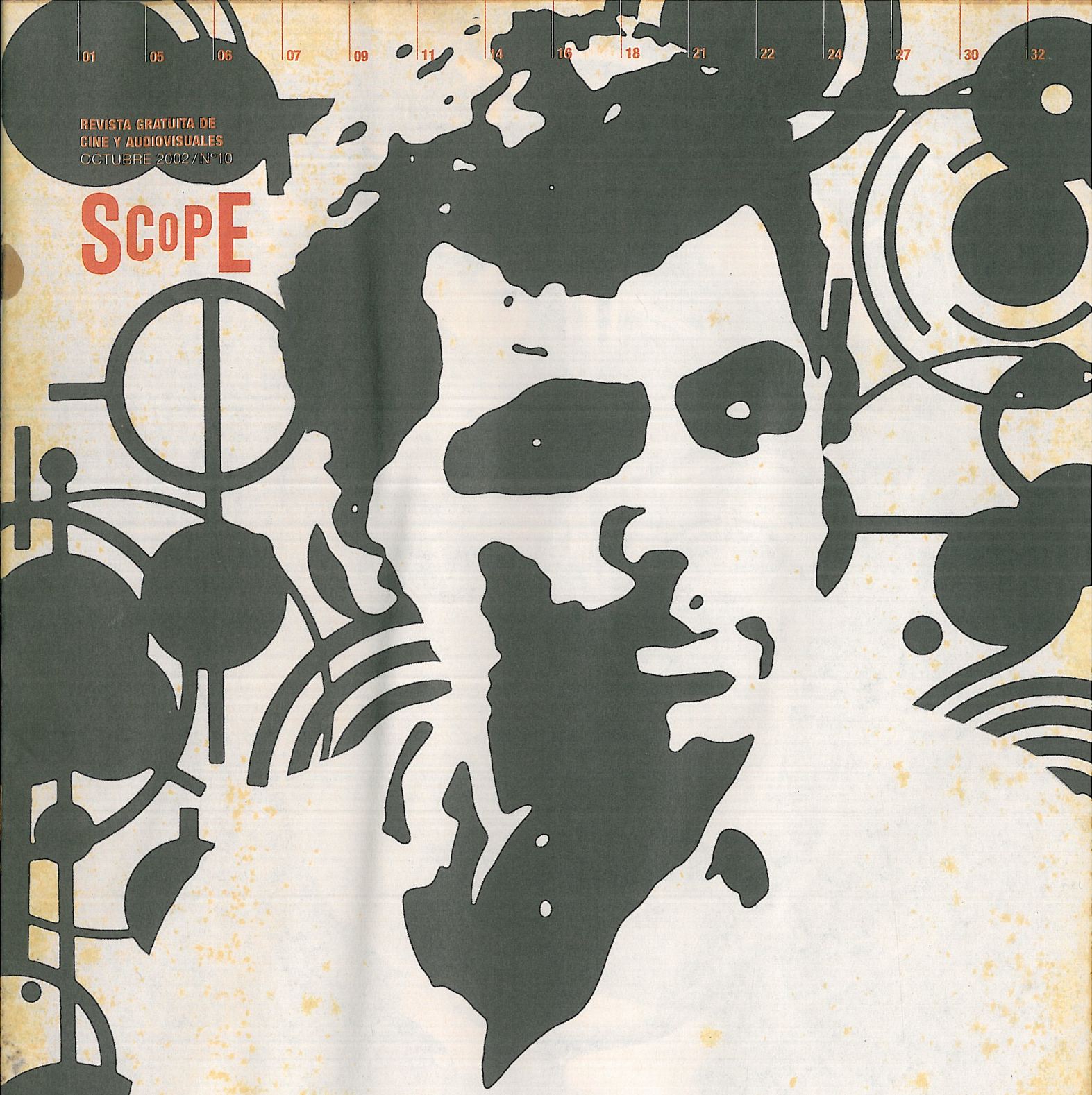
01 05 06 07 09 11 14 16 18 21 22 24 27 30 32

REVISTA GRATUITA DE
CINE Y AUDIOVISUALES
OCTUBRE 2002 / Nº10

SCOPE

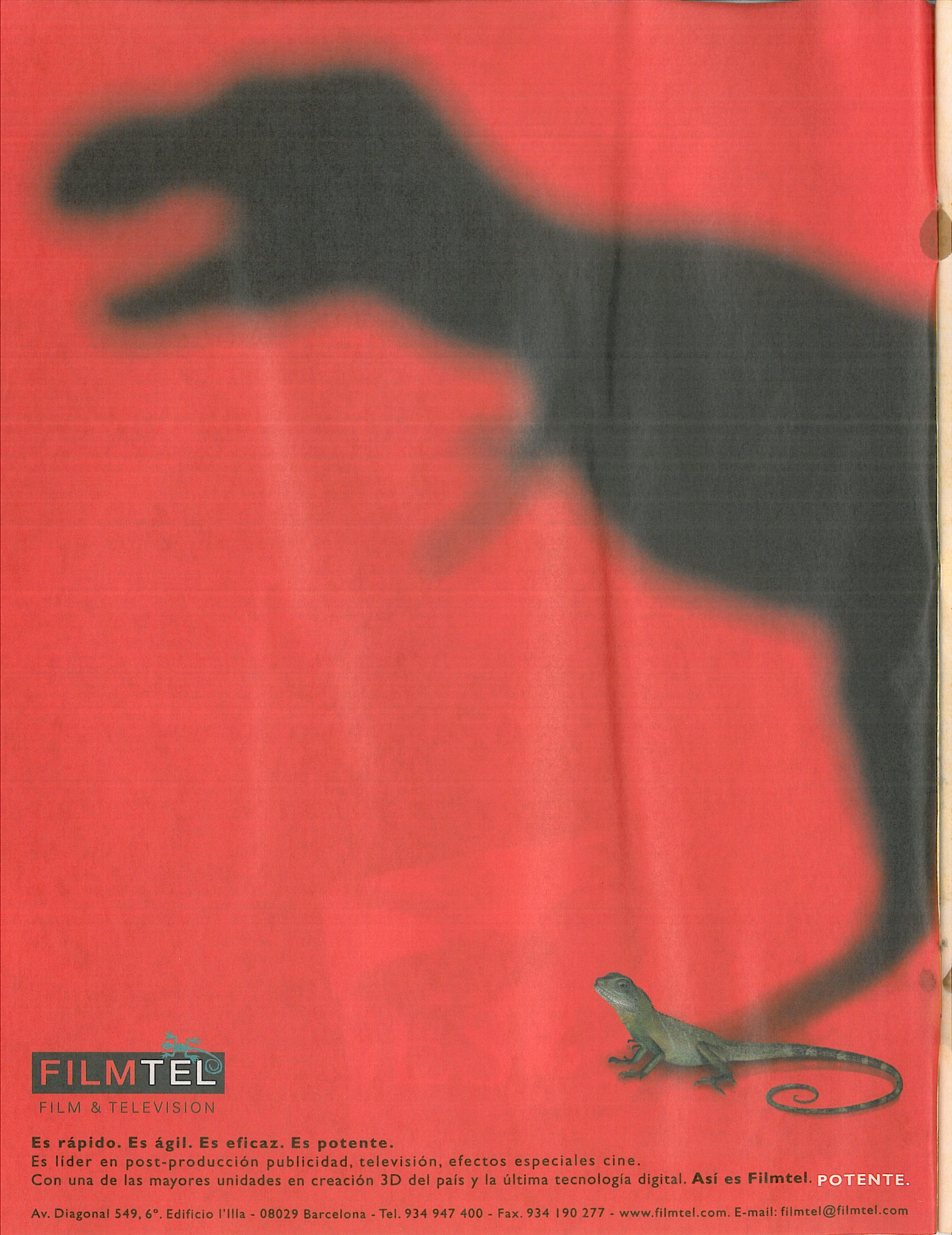


: m. night shyamalan el chico fantástico

SITGES 02
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA
35 edició • del 3 al 13 d'octubre de 2002
www.sitges.com/cinema
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Ajuntament de Sitges
Televisió de Catalunya

01	
05	**play:** Arrebato
06	**play:** Festivales
07	**play:** Bazar, Inbox
09	**portada:** M. Night Shyamalan
11	**portada:** Entrevista
14	**estreno:** Señales
16	**culto:** ¿Dónde está la casa...?
18	**estreno:** Apocalypse now redux
21	**estreno av:** Toon Toon
22	**estreno av:** Ganadores Videoclub
24	**estreno av:** El otro Zulueta
27	**críticas:** Camino a la perdición...
30	**cierre:** Uno de los nuestros
32	

F: Violeta Valle



FILMTEL

FILM & TELEVISION

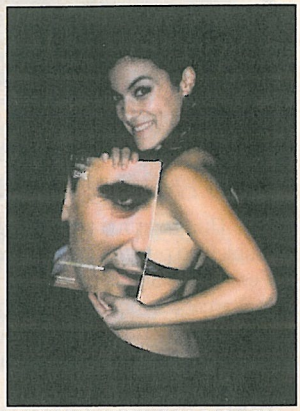
Es rápido. Es ágil. Es eficaz. Es potente.
Es líder en post-producción publicidad, televisión, efectos especiales cine.
Con una de las mayores unidades en creación 3D del país y la última tecnología digital. **Así es Filmtel.** POTENTE.

Av. Diagonal 549, 6°. Edificio l'Illa - 08029 Barcelona - Tel. 934 947 400 - Fax. 934 190 277 - www.filmtel.com. E-mail: filmtel@filmtel.com

stop | play | rewind | pause | forward

ARREBATO
Esperanzas

Faltan tres meses para terminar un año de cine español que podríamos definir como idiota. Un año tonto, de parón, de no saber hacia adónde ir. No quiero volver de nuevo a hablar de crisis, de las plataformas digitales y todo eso. Ya vale. Quien no esté al corriente del tema recomiendo que lea el excelente artículo de Ramon Colom en el número de septiembre de 'Fotogramas'. No hay nada más que añadir. Lo dice todo bien clarito.
Lo que me gustaría a mí es ofrecer un pequeño atisbo de esperanza, que ya está bien. En lo que se refiere a películas lo bueno puede estar por llegar: hasta ocho directores con pedigrí van a presentar sus obras antes de que lleguen los Goya con voluntad de liarla. Películas que pueden lavar la cara de tontos que hacemos todos cuando nos preguntan sobre el cine español de ahora. Crucemos los dedos para que caiga algo decente. Lo estamos deseando. Éstos son:



▸▸ JAVIÁN, JAUME BALAGUERÓ Y GENO SABOREANDO EL ÉXITO DE *OT LA PELÍCULA* ANTES DEL ESTRENO DE *DARKNESS*

Fernando León de Aranoa con *Los lunes al sol*. Retorno a lo grande con la primera película de Javier Bardem después de su nominación a los Oscar.

Agustí Villaronga con *Aro Tolbukhin en la mente del asesino*. Un documental falso del revalorizado director de *El mar*. El proyecto es tan extraño que hasta que no nos lo explique él personalmente en el próximo número no me atrevo a decir nada más.

Álex de la Iglesia con *800 balas*. Independizado de cualquier atadura, de la Iglesia escribe, dirige y produce otra vuelta de tuerca a su extraña, por temas y resultados, carrera cinematográfica.

Basilio Martín Patino con *Octavia*. La bomba. Iván Zulueta dice que quiere volver, y veinte años después de los más estremecedores documentales realizados en España, vuelve un coetáneo suyo: el ya casi olvidado Martín Patino. Y además con una ficción. Hay muchas ganas.

Jaume Balagueró con *Darkness*. Esperadísima película. Con dos mil millones de pesetas de presupuesto y con la participación de Miramax, se espera que sea el salto internacional del director de la estimable *Los sin nombre.*

Isaki Lacuesta con *Cravan vs. Cravan*. Otro debutante que promete una barbaridad. Se trata de un documental sobre el boxeador y artista Arthur Cravan, una de las personalidades más bizarras del siglo.

Paco Plaza con *Second name*. Tercer debut largo de un director formado en la escuela ECAM de Madrid después de Ramón Salazar (*Piedras*) y Carlos Molinero (*Salvajes*). De la factoría Filmax, el co-director de *OT La película* promete buena factura y atmósferas cercanas a Polanski.

Antonio Chavarrías con *Volverás*. Thriller inspirado en la novela de Francisco Casavella *Un enano español se suicida en Las Vegas*, con Tristán Ulloa y Unax Ugalde. Demasiados reclamos como para no verla.

Y en lo que se refiere a las entrañas de la industria, me gustaría destacar algo. Y es que en Barcelona parece que nos vamos despertando. Por fin empiezan a haber movimientos estratégicos de verdad. Algo fundamental para lograr una mínima base industrial. Y que me perdonen los puristas de las independencias. Pero para ser verdaderamente independientes tendrá que haber un antagónico fuerte para actuar de verdad como tales, digo yo. Tres megaoperaciones van consolidándose con más fuerza:

Jaume Roures con MediaPro. Con sus alianzas con las respetadísimas productoras Ovideo, El Deseo y Elías Querejeta PC, se está convirtiendo en un grupo incluso mayor que Filmax, en una versión diríamos que "de más calidad". La última película de Fernando León así lo demuestra.

Julio Fernández con Filmax. Tras producciones dirigidas por *yanquis* venidos a menos, lanzará una ráfaga de productos autóctonos, además de contar con un pionero acuerdo con su equivalente en teatro (Focus) para producir adaptaciones de obras de teatro (el primero: *Palabrasencadenadas* dirigida por Laura Mañá).

Y Agustí Mezquida con DeAPlaneta. Uno de los grandes noticiones de la temporada: la puesta en marcha de todo el conglomerado audiovisual del megagrupo con todas sus numerosas divisiones: producción de largos, tv-movies, infantiles, documentales, distribución, vídeo-dvd, etc.

POR **MARC PRADES**

FESTIVAL

SITGES 2002

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA

SÓLO FALTARÁ TIEMPO

▶▶ Un programa tan atractivo como ambicioso puede convertir esta edición del Festival de Sitges en una de las más inabarcables, por la suculenta y numerosa selección de títulos de sus nueve secciones. No faltan los nombres de lujo: Woody Allen (*Hollywood ending*), Brian De Palma (*Femme fatale*) y David Cronenberg (*Spider*), que acompañan los estrenos en primicia de algunos de los títulos más esperados del cine español, como *800 balas* de Álex de la Iglesia, y el trampolín internacional de Jaume Balagueró, *Darkness*, de la mano de Fantastic Factory y Miramax. La sección competitiva Fantàstic, para muchos todavía la verdadera razón de ser del festival, se nutre este año de revisiones de mitos clásicos, como los de Frankenstein (la malsana *May*, de Lucky McKee), Alicia (*El viaje de Chihiro*, el filme de animación de Hayao Miyazaki triunfador en Berlín), la cerillera (la coreana *Ressurrection of the little match girl*) o el inevitable Drácula en *Pages from a virgin's diary,* de Guy Maddin. Esta última cinta, muda y rodada en Súper 8 y 16mm, conforma, junto con *Russian Ark,* que Alexander Sokurov filmó en un plano secuencia de hora y media, la aportación de cine experimental. El thriller *hi-tech* (*Demonlover*,de Olivier Assayas, con la exquisita Chloë Sevigny; *Cypher*, lo nuevo de Vincenzo Natali, director de *Cube*, 1997) convivirá con el terror oriental más angustioso (*The eye* de los hermanos Pang; *Dark water* de Hideo Nakata), Bollywood, la Hammer, el cine de Sebastià D'Arbó, Tsui Hark y hasta con Hannibal Lecter (*Red dragon*, de Brett Ratner). **T**: Luis Salgado

FESTIVAL

SAN SEBASTIAN 2002

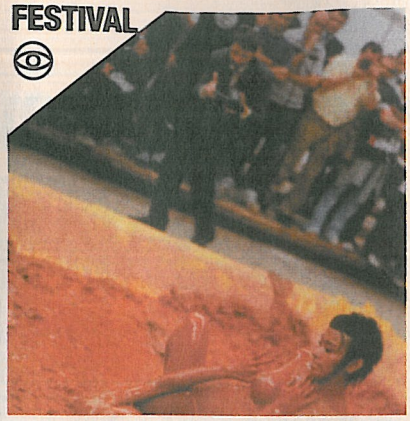
ANIVERSARIO TOTAL

▶▶ *The good thief*, de Neil Jordan ha sido la película encargada de inaugurar la 50ª edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Este filme se ha incluido en una atractiva Sección Oficial, donde también se han podido ver películas como *Auto focus*, lo último de Paul Schrader; *La vie promise*, del francés Olivier Dahan; *Han ni zai yiki*, del chino Chen Kaige, representante del cine oriental junto a *Umi wa miteita*, del japonés Kei Kumai, proyecto en el que trabajaba Akira Kurosawa antes de morir. El cine español ha estado presente mediante los últimos filmes de Agustí Villaronga (*Aro Tolbukhin en la mente del asesino*), Fernando León de Aranoa (*Los lunes al sol*) y Basilio Martín Patino (*Octavia*), así como *Lugares comunes,* de Adolfo Aristaráin, *Historias mínimas*, de Carlos Sorín, ambas coproducidas con Argentina, y el polémico *El crimen del padre Amaro* de Carlos Carrera.

En la sección paralela Zabaltegi se han podido ver Perlas de Otros Festivales como la francesa *Ocho mujeres*, de François Ozon; *Un hombre sin pasado*, de Aki Kaurismäki; y *El pianista*, de Roman Polanski. Zabaltegi también ha incluido un apartado a los Nuevos Directores. Además el festival ha dedicado sendas retrospectivas al británico Michael Powell y al alemán Volker Schlöndorff, así como un homenaje a Francis Ford Coppola. Para completar este cinematográfico festejo se ha proyectado el ciclo "50 de los 50": es decir, cincuenta filmes de la década de los cincuenta.

T: Violeta Kovacsics

FESTIVAL



TEMPORADA DE FESTIVALES

CINE DE OTOÑO

▶▶ La Mostra de Venecia, cuyo León de Oro 2002 ha sido para *The Magdalene sisters*, la segunda película como director de Peter Mullan, representa cada año el pistoletazo de salida para la temporada de festivales: desde finales de agosto hasta principios de diciembre el calendario se llena de citas indispensables para los cinéfilos. En Barcelona la temporada se abre con el Mecal, el 5º Festival Internacional de Cortometrajes de Barcelona, que este año ha premiado a *Bamboleho*, de Luis Prieto, y a *Ya no puede caminar,* de Luiso Bermejo. Siguiendo con los cortometrajes, del 25 al 28 de septiembre la cita es el 14º Festival de Cinema de Girona dedicado a la proyección de cine en formato corto en 35mm y en vídeo, así como al cine judío y al documental.

Del 26 de septiembre al 2 de octubre tiene lugar la primera edición de Posible, el Festival de Cine de Europa Central y Oriental de Barcelona. Entre tantos certámenes clónicos, Posible se erige como un festival necesario, la única oportunidad en nuestro país de hacernos una idea de lo que está ocurriendo, cinematográficamente hablando, en los países del Este.

El auge del interés por el documental se manifiesta en la segunda edición de Docúpolis, del 16 al 20 de octubre, que incluye una retrospectiva dedicada a Joaquim Jordà. Y para acabar el itinerario, el certamen más caliente del año, el Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona, que del 2 al 6 de octubre celebra su décima edición en la Farga de L'Hospitalet. Un certamen que cada año puede presumir de una mayor afluencia de público. Para que luego digan que no hay cinéfilos en esta ciudad...

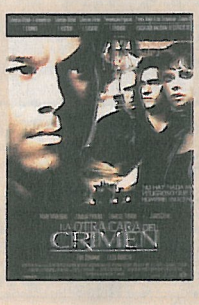
T: Eulàlia Iglesias

BAZAR LIBROS, DVD & VHS

EL CINE FRANCÉS

AUTOR:
Esteve Riambau
EDITA:
Paidós

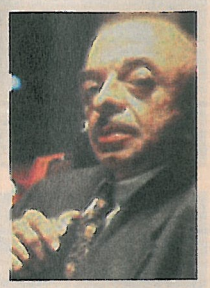
Paidós se mantiene en su línea de cuidar la biblioteca cinematográfica con la reedición de este libro sobre el cine francés de la segunda mitad del siglo XX. Un análisis que escudriña un movimiento tan complejo como la nouvelle vague y su repercusión en los cineastas que llegaron a continuación. Una nueva ola que fue tachada por algunos de moda y venerada hasta la saciedad por otros. Tópicos y mitos aparte, Esteve Riambau sabe situarse en la línea precisa entre subjetividad y crítica y el documentalismo, reforzado éste por la vasta filmografía y bibliografía que nutren cada rincón de la exposición. El manejo exacto del tema por parte del autor y la clara estructura del libro favorecen la lectura. Desde contextos históricos y cinematográficos a una radiografía de los diferentes autores que integraron esta corriente. Desde el nacimiento de una generación de cineastas hasta los caminos que han ido tomando éstos a lo largo del tiempo. Desde los inicios del movimiento a las señas que ha ido dejando en el cine francés. Se trata de una obra directa, sin pretensiones y llena de concreción, que cuenta, además, con un prólogo de Bertrand Tavernier.
T: Violeta Kovacsics



LA OTRA CARA DEL CRIMEN

DIRECTOR:
James Gray
DISTRIBUYE:
Lauren Films

Le corresponde un reconocimiento amplio o, como mínimo, convertirse en autor de culto, pero James Gray aún no ha tenido la suerte que se merece por sus nuevas miradas al cine negro. Si *Cuestión de sangre* (*Little Odessa*, 1994) fue un título que sonó pero que apenas se vio, lo mismo ocurre con este *The Yards*, adorado en otros países y casi ignorado en el nuestro. A pesar, incluso, de un reparto de órdago.
T: Alexandra Blanc



MULHOLLAND DRIVE

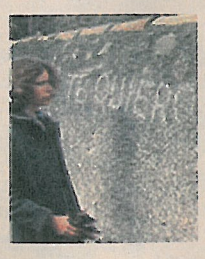
DIRECTOR:
David Lynch
DISTRIBUYE:
Manga Films

Nada mejor que el vídeo y/o el DVD para que aquellos aficionados que se quedaron con ganas de desentreñar todos los misterios del último filme de David Lynch puedan dedicar su tiempo a revisarla y regirarla, darle marcha atrás a ver si las cosas cobran más sentido y parar en los momentos cruciales. Y luego nos explican... También podemos limitarnos a volver a caer en su embrujo, sin más razonamientos. **T:** AB

EL FESTÍN DE BABETTE

DIRECTOR:
Gabriel Axel
DISTRIBUYE:
Filmax

En ese subgénero tan apetitoso que es el conformado por la unión entre cine y gastronomía, esta pequeña joya firmada por el danés Gabriel Axel, protagonizada por la actualmente desperdiciada Stéphane Audran y basada en una historia corta de Isak Dinesen (*Memorias de África*) ocupa, sin duda, uno de los puestos de honor. Para colmar el hambre de buen cine en cualquier momento.
T: AB



EL SUR

DIRECTOR:
Víctor Erice
DISTRIBUYE:
Manga Films

El segundo largometraje (¡y por ahora penúltimo! este año cumple su veinte aniversario) de Víctor Erice es esta bellísima, melancólica y poética historia del tránsito de la infancia a la adolescencia a través de la relación de una niña con su misterioso padre, con cierto tono político siempre como telón de fondo. Supuso, además, el descubrimiento como actriz de Iciar Bollain. De repaso obligatorio. **T:** AB

INBOX

El Festival Internacional de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona contará este año con Moritz de Hadeln, antiguo director de la Berlinale y actual de la Mostra de Venecia, como presidente del jurado.

Curt Ficcions abre la convocatoria para su 6ª edición que por primera vez se celebrará simultáneamente en Barcelona y Madrid. Información: curt_ficcions@yelmocpx.com

El cortometraje *Tarjeta roja*, dirigido por Elena Vilallonga y producido por Factotum Barcelona, ha participado en la sección oficial de la Mostra de Venecia 2002.

Salvador Augustin, nuevo director del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

Filmax podría convertir en película el guión que gane el nuevo certamen del Festival de Cine Negro de Manresa.

Taller de cine en el Sidecar de Barcelona a partir de octubre. Información: 620.407.636. / francmiro@hotmail.com.

Hasta el 21 de octubre se pueden presentar cortos para la Mostra-Concurs de Curtmetratges deFicció de Creació Jove que organiza el Casal d'Associacions Juvenils de Barcelona (www.casalbcn.info).

El Museu del Cinema de Girona imparte el curso "Bogeries de cinema" del 21 al 23 de octubre.

Metrópolis Now agrupa reflexiones en torno a la ciudad moderna a partir del filme de Fritz Lang. En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía hasta el 6 de octubre.

La Filmoteca Española conmemora los 50 años de la revista 'Positif' con una amplia muestra sobre cine francés.

Ciclo de cine sobre el tema "exilios", en el Festival Periferias 2002, del 25 de octubre al 3 de noviembre en Huesca.

Del 21 al 27 de octubre tiene lugar la VII edición de Madridimagen, el único certamen de nuestro país dedicado a la dirección de fotografía.

Actuaciones en directo,DJs, cortos, creaciones audiovisuales y conferencias... fueron algunos de los ingredientes de La Claqueta Sónica 02, que se celebró el 12 de septiembre en Barcelona.

THE HAMMER COLLECTION

el terror ha vuelto

documentales,...
trailers, tv spots,...
galería de fotos,...

¡¡¡ 30 minutos de EXTRAS en cada DVD !!!

9 DE OCTUBRE A LA VENTA LOS 10 PRIMEROS TÍTULOS

EL EXPERIMENTO DEL DR. QUATERMASS
QUATERMASS 2
EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES
RASPUTÍN
LA REINA VIKINGA
LA PLAGA DE LOS ZOMBIES
EL REPTIL
¿QUÉ SUCEDIÓ ENTONCES?
MUJERES PREHISTÓRICAS
EL CONTINENTE PERDIDO

manga films
www.mangafilms.es

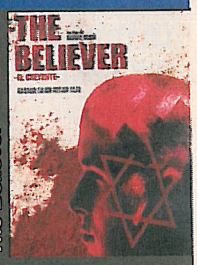
con la colaboración de
SITGES

cinema d'autor
els 400 COPS
Antic de Sant Joan, 4
EL BORN 08003 BCN
93 310 00 37
els400cops@hotmail.com

CINEBANK
www.cinebank.com VIDEO 24 H.

Tart

Agua tibia puente rojo



The Believer

- Amplio catálogo DVD.
- Alquiler por internet.
- Servicio 24 horas.
- Cine independiente.
- Ciclos de autores.
- Dogma.
- Anime x.
- y más.....

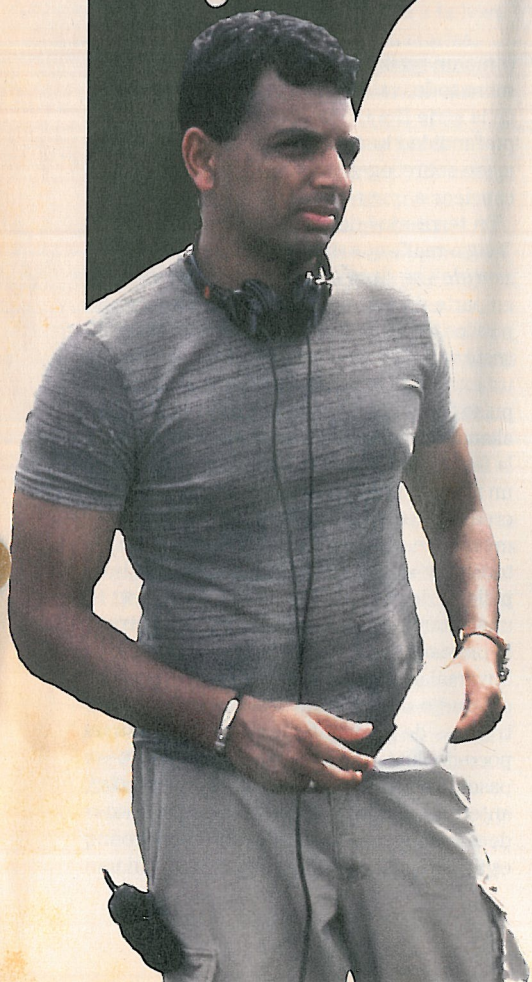
Nos encontrarás en Aribau , 271 BCN

entrevista DIRECTOR DE CINE

M. Night Shyamalan

I: Jordi Duró

MAGIA REAL



Orgulloso y ambicioso, aunque el prejuicio de la *grand culture* haya querido colocarlo en un segundo plano, M. Night Shyamalan es uno de los cineastas más insólitos del actual *mainstream* de Hollywood. El cine de consumo y el de riesgo coinciden fluidamente en su obra, de la que *El sexto sentido* (1999), *El protegido* (2000) y la reciente *Señales* (2002) constituyen la columna vertebral.

Los tópicos asentados sobre la autoría cinematográfica comprenden ya secuelas graves y necesitan una enésima revisión. Se tienden a olvidar los errores históricos, las tragedias, del prolongado desdén a directores –ejemplos sonados: Alfred Hitchcock, John Ford– cuya obra no era sólo popular, sino también madura, sólida y de una muy apreciable continuidad. A día de hoy, con sólo tres películas como argumento, es posible que elevar a Manoj Night Shyamalan (Pondicherry, India, 1970) al rango de autor sea una osadía. Pero no menos osado es tratar con el rasero de lo intrascendente a un director que juega con fuego y saca oro puro, inyectando savia nueva al cine fantástico en obras tan recreativas como inteligentes.

La carrera de Shyamalan es una lucha por la independencia. Se inscribió en la escuela de cine de la Universidad de Nueva York cuando sus padres querían fervientemente que siguiera la tradición familiar de la medicina. El primer resultado, cruce de relato iniciático y examen de choques culturales, sería *Praying with anger* (1992), la historia de un norteamericano de origen indio que vuelve a su tierra natal en un intercambio estudiantil y sufre las injusticias sociales del país. Anacoreta de vocación, Shyamalan (entonces un mozo de 22 años) la dirigió, escribió, produjo e interpretó. En apariencia olvidable, claramente de primerizo, la película se puede entender como un ajuste de cuentas personal del director con los gozos y las sombras de su cultura originaria.

También de cierto sesgo autobiográfico fue su primer y último filme para la productora Miramax. *Los primeros amigos* (1998) pudo ser una película realmente fallida, pero es también esa película que empieza a mostrar las formas y las obsesiones del Shyamalan más canónico. El protagonista, Joshua (Joseph Cross), es un reflexivo crío de 10 años, alumno de una escuela católica, que se deprime profundamente cuando su querido abuelo pierde la vida a causa de un cáncer. Dubitativo de su fe, Joshua se embarca en una búsqueda de señales (de Dios, de Algo) que le digan que el muerto está en una tierra agradable y alejada del dolor y del miedo.

entrevista

M. Night Shyamalan

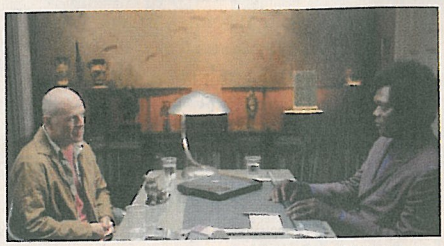
Como se adivina por la trama, *Los primeros amigos* no es, pese a los contrapuntos cómicos del personaje de la hermana Betty (Rosie O'Donnell), otro más de esos planos divertimentos infantiles que la industria estadounidense ofrece regularmente; la búsqueda de Joshua es filosófica y religiosa, y la ascética forma de la película obedece a dos cualidades apenas entrevistas en esta era de atomización post-moderna: el esencialismo y la sugerencia. Contra el caos de los tiempos, Shyamalan emplea unos principios fílmicos estrictos y no observa al espectador como si fuera un ente pasivo que necesita verlo todo y escucharlo todo para comprender algo.

Pese a sus valores, y quizás a causa de los retoques que Miramax infligió al filme durante dos años de post-producción, el resultado final no convence a nadie: es algo espeso para los hijos y algo cursi para los padres. Enfrentado al fracaso, Shyamalan debe aceptar encargos –como el abrillantado de los guiones de *Alguien como tú* (Robert Iscove, 1998) y *Stuart Little* (Rob Minkoff, 1999), el primero sin acreditar– para llenar el frigorífico y dedicar las noches a la escritura de un proyecto largamente acariciado, una historia de fantasmas en vilo. *El sexto sentido* –iniciación de Shyamalan en Disney, duodécima película más taquillera de la historia y fenómeno cultural– es la historia de Cole, inaudito Haley Joel Osment, un niño de 9 años que sufre en silencio el don de ver fantasmas. Su salvación llega de la mano de un espectro que no sabe que lo es: el psicólogo Malcolm Crowe (Bruce Willis). Él le ayuda a entender que las apariciones sólo quieren que alguien les oiga. La planificación de la película es de una sutileza obsesiva, podríamos decir oriental, que contrasta con los efectismos y trucos que son norma del reciente cine estadounidense. Todo se expone con hermosa precisión: el acertijo con que el doctor se aproxima inicialmente a su joven paciente; el descubrimiento de la presencia de un aura en las fotos de Cole que cuelgan en la pared; el vídeo que muestra el envenenamiento de una madre a su hija, casi propio de un Michael Haneke o un Atom Egoyan. Shyamalan seguía lo iniciado en *Los primeros amigos* –el interés en el más allá y la otra vida, la exactitud formal– dentro de los márgenes del cine fantástico, y ofrecía así al género la dimensión adulta, humana y poética que necesitaba desde hacía demasiado tiempo.

Realista, humana y hondamente lírica es también la peripecia del protagonista de *El protegido*, tributo del director de Filadelfia a los héroes de los libros de cómics. David Dunn (Bruce Willis, magnético) es un hombre real pero irrompible, y Elijah Price (Samuel L. Jackson) su tutor y antónimo, el Señor Cristal. El primero acaba aceptando su don extraordinario –su invulnerabilidad a todo, salvo al agua– en otro proceso fascinante de conocimiento y superación que, como *Watchmen* (Alan Moore) o el *El regreso del señor de la noche* (Frank Miller), adultos tebeos superheroicos, no descarta la posibilidad de grietas psicológicas en la figura del héroe. Con este filme, M. Night Shyamalan se confirma como un realizador de absoluta maestría y, sobre todo, valentía, llevando argumentos de la serie B a un tratamiento de honda profundidad humana y acariciando así, de modo sobrecogedor, partes de nuestra conciencia que permanecían dormidas.

En territorios de fantástico realista –de "magia real", que diría el Cole de *El sexto sentido*– se sitúa también *Señales*, lastrado en parte por su deseo de contentar al gran público, el mismo que rechazó la rareza y la tristeza de *El protegido*. Protagonizada por un excelente Mel Gibson y filmada con pulso y esmero, aborda el relato de invasión alienígena como excusa para hablar sobre la fe y su necesidad, a través del drama de un antiguo reverendo que recupera las creencias perdidas (por la accidentada muerte de su esposa) en un clima de tensión y estremecimiento, de duda y peligro, de monstruos y naves, gracias a una catarsis redentora de la que los astros le provisionan. O mejor dicho, de la que Shyamalan le provisiona, convertido en demiurgo de un cosmos al que le sobran trampas de guión y humor fácil y le falta un poco de auténtica emoción. El siguiente paso dirá si estamos ante un protegido o ante un perdido. Por el momento, me decido a ofrecer una mano abierta a la esperanza. **T**: Juan Manuel Freire

▸▸ SÓLO QUIEREN QUE ALGUIEN LES ESCUCHÉ



▸▸ACEPTAR AL ANTAGÓNICO, ACEPTARSE A SÍ MISMO

entrevista

M. Night Shyamalan

ENTREVISTA

Los personajes de *Señales* parecen más emotivos que los de sus películas anteriores, *El sexto sentido* y *El protegido*. ¿Está hecho de manera intencionada? La emoción es algo con lo que me enfrento porque soy una persona muy emotiva. Sale de dentro de uno y es necesaria a la hora de realizar películas y contar historias, pero sé que es un territorio peligroso porque es íntimo. Eres un extraño que entra y a quien yo le digo, como si se tratara de una cita, "Pasa dos horas conmigo, vamos a llorar juntos". Te reirás de mí al instante. Con un extraño te vas a reír o incluso os contaréis historias divertidas, o cualquier otra cosa por el estilo. Pero la emoción es un lugar muy sagrado y por eso la mayoría de los cineastas, sobre todo los cineastas-autores, lo evitan y así pueden hacer el típico plano general largo del tipo llorando en un rincón de su habitación para que lo veas. Entra la música para decirte lo triste que es y así los que tengan que llorar van a llorar y el resto esperarán retomar la película. Es un equilibrio muy delicado que ya me volvió loco una vez en *Los primeros amigos*, que básicamente es emotiva todo el tiempo y provocó una reacción tan mala entre la crítica como entre el público. Por eso evité caer en lo mismo en *El sexto sentido*. Me dije: "No me voy a poner sentimental hasta la escena del coche". En eso momento ya estáis derrotados, estáis conmigo y preparados para emocionaros. Así que *Señales* representa un poco un retorno a la emoción. Es emotiva como lo pueden ser las grandes películas. Requiere mucho valor ir justo hasta la línea y parar.

Su uso del sonido también es sorprendente. ¿Puede comentárnoslo? El diseño de sonido era básico, y lo cuidamos mucho. Yo lo sentía como uno de los mayores trabajos de sonido que nunca hubiera requerido una película. Le dije al técnico que quería justo lo opuesto a las espadas láser del *Episodio 2* de *La guerra de las galaxias* (George Lucas, 2002). Era cuestión de usarlo como si fuera el diálogo que narra una historia. Éstos son mis efectos especiales para el 90% de la película. Era muy importante, así que escuchamos más de cien sonidos de campana hasta que conseguimos la que ofrecía una sensación de campana de iglesia porque se suponía que esto era una metáfora de que algo espiritual se avecinaba. Todo lo que te puedas imaginar: los crujidos en la habitación, los pequeños lamentos... e incluso el lenguaje de las criaturas, que al final fue cuestión de un chasquido, sabes, como el chasquido de una tribu africana. Esto te remite instantáneamente a una inteligencia primitiva. Y el lado primitivo es amenazador, ¿sabes lo que quiero decir? Están haciendo algo a tu alrededor, chasquidos, pero no tienes ni idea de lo que quiere decir. Ante un monstruo que grita "argghh", la reacción es decir "vale, está claro que se nos quieren comer, así que hagamos esto" y no "parece que quieren jugar...".

¿Ha tenido alguna vez algún contacto real con lo sobrenatural? No, no directamente, pero todo ello me fascina hasta el punto de dejarme perplejo. Quizá tuve alguna idea poco definida sobre lo sobrenatural cuando era pequeño, pero quién sabe. Soy bastante escéptico al respecto.

¿Qué es lo que más le atraía de este tema? Que era un fenómeno universal. Lo era en la India, en Inglaterra y en todas partes. Era un gancho muy atrayente para meterse en la película. Tenía incluso pensado empezar de la misma manera pero con una familia en la India despertándose y saliendo... Luego el hombre se transforma en Mel Gibson, y él está en una granja en Pensilvania mirando con su familia los círculos en los campos.

¿Por qué la fe ha sido un tema tan importante en sus tres últimas películas? Por alguna razón todo esto me rondaba por la cabeza hasta que lo sentí yo mismo, algo así como un tipo que asume todo su potencial, quién es y qué le rodea. Así que estas tres películas son sobre este tipo asumiéndolo. No sé por qué sigo escribiendo sobre este tipo. Pero lo sobrenatural o los elementos de ciencia-ficción, los fantasmas, los héroes de cómic o los extraterrestres resultan bastante irrelevantes para mí; sólo son el telón de fondo para un hombre que aprende a creer. En *El protegido* vuelve a aprender a creer en él, en *El sexto sentido* vuelve a creer en el amor y a creer en su trabajo, en él como un terapeuta. Eran las cosas en las que pensaba en ese momento. Cada una es algo diferente y *Señales* era básicamente sobre creer en la fe.

¿Haría una secuela de *El sexto sentido* o *El protegido*? De *El sexto sentido* seguro que no y de *El protegido* quizá la hubiera hecho pero no sentí suficiente amor. Es la verdad. La mayoría de la gente no te contestaría la verdad. No sentí suficiente amor. Me sorprendió la división del público. Sobre todo me sorprendió la falta de reconocimiento al menos de lo que esperábamos hacer: una película fantástica con clase y sin sangre.

¿Y le podrían convencer para hacer una secuela de esta película? No lo sé. Cuando hicimos la primera proyección de *Señales*,

report

M. Night Shyamalan

los fans de *El protegido* acudieron en masa. Yo estaba sorprendido. Venían con carteles y DVDs. Supongo que era algo como de culto. Fue muy bonito. No lo sé. No lo sé. Quizá.

Debe recibir muchas ofertas de los grandes estudios. ¿Está dispuesto a ceder control sobre parte de los aspectos de la realización para trabajar con ellos? Cualquier cosa que se parezca a otra me molesta. Lo siento así. Incluso si funciona, me molesta. El momento en que ya no es mi voz me deprime. Me ofrecieron todas estas películas que se han estrenado este verano y me puse triste porque de alguna manera me lo había buscado. Pero luego tienes que mantener erguida la cabeza, y tu hija va a decir: "Mi padre hizo estas películas y las hizo con la mayor integridad posible en ese momento".

¿Le pidieron que escribiera *Indiana Jones 4*? Sí, pero no funcionó. No funcionó con ninguno de nosotros. Es un poco complicado reunirnos a los cuatro (Harrison Ford, Steven Spielberg y George Lucas) en un mismo momento para discutir el mismo tema. No creo que fuera lo más correcto. Pero por encima de todo, me afectó *En busca del arca perdida*... hubiera sido como cumplir un sueño de la infancia decir, "La haré". Pero no funcionó. La está haciendo Frank Darabont.

¿Volvería a dirigir un proyecto que no haya escrito? Teóricamente sí. Pero para mí sólo hay un par de guionistas que sepan alcanzar esas notas que considero necesarias para hacer una película, y ni tan sólo las alcanzan todas. Es posible. Es más probable que alguien me pase un libro. Que alguien me diga: "Esta persona estaba inspirada cuando escribió este libro. ¿Quieres hacer una película sobre él?". Seguro que la haré. Escribiré el guión. Esto podría suceder, seguro. Casi me pasó con un par de libros, pero me rajé.

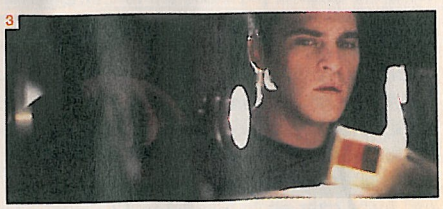
¿Por qué escogió a Mel Gibson como protagonista de *Señales*? Había hecho *Arma letal* (Richard Donner, 1987), que fue un momento muy importante de mi vida. Estaba en casa de mis padres viendo el vídeo de *Arma letal* y este tipo hacía cosas sentimentales que no tenían sentido en un filme de acción. Creí totalmente en la humanidad de un hombre que estaba destrozado por haber perdido a su mujer, que no tenía miedo a morir, y eso le convertía en un arma letal... Y de repente, toda su carrera tuvo sentido. Cuando escribí la película sobre un tipo que pierde la fe porque su mujer ha fallecido, ése era él. Y también me gusta la idea de coger a un actor de acción y no dejarle entrar en acción, y luego coger al tipo dramático (Joaquin Phoenix) y convertirlo en hombre de acción. Es divertido.

Texto: Wilson Morales para www.blackfilm.com (http://www.blackfilm.com). Reproducido con el permiso de Blackfilm.com, Inc.
Traducción: Eulàlia Iglesias con la supervisión de Iwonna Dubicka.

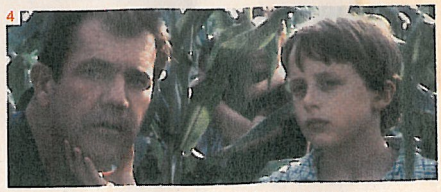
1

2

3



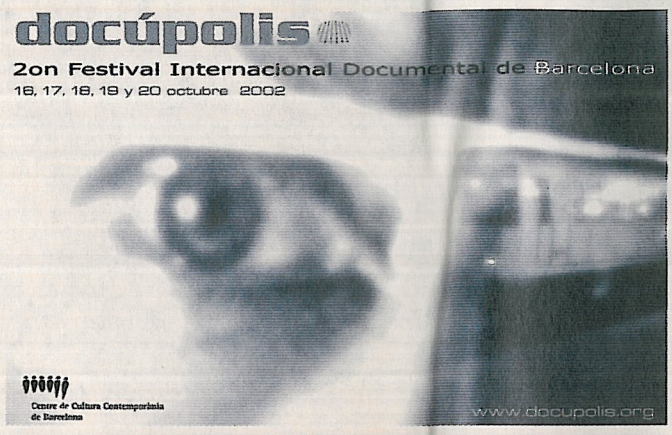
4



1▷▷ NO HA SIDO EL ARADO DE MEL GIBSON... ¿O SÍ? 2▷▷ LA FAMILIA Y UNA AUSENCIA 3▷▷ BUSCANDO REFUGIO 4▷▷ PAPÁ, TIENES QUE ACEPTAR LO QUE ESTÁ PASANDO

L'Angel Copas
c/ d'en Gignas 7
(junto Correos, Laietana), 08002 BCN
Tel. 93 315 07 56 , www.angelcopas.com

MARGARITA BLUE
c. josep anselm clavé 6
08002 BCN. tlf. 933177176


docúpolis
2on Festival Internacional Documental de Barcelona
16, 17, 18, 19 y 20 octubre 2002
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
www.docupolis.org

RITA BLUE
pl. sant agustí 3 (c. hospital)
08001 bcn. tlf. 933424086

10º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EROTICO DE BARCELONA
02-06/10/02
www.ficeb.com / info@ficeb.com
La Farga
L'Hospitalet
(Barcelona)
NUEVO HORARIO
del 2 al 4:
12h-24h
5 y 6:
10h-24h
sexoduro.com

EL TACO
de margarita
pl. duc de medinaceli 1
08002 bcn. tlf. 933186321

andy blue
plç. can fabra, sant andreu (L1)
08030 bcn. tlf. 932745144

estreno

Señales

Título original: Signs
Dirección: M. Night Shyamalan
Guión: M. Night Shyamalan
Fotografía: Tak Fujimoto
Montaje: Barbara Tulliver
Música: James Newton Howard
Intérpretes: Mel Gibson, Joaquin Phoenix, Rory Culkin, Abigail Breslin, Chey Jones, M. Night Shyamalan
Nacionalidad: Estados Unidos
Año: 2002
Duración: 106 minutos
Distribuidora: Buenavista

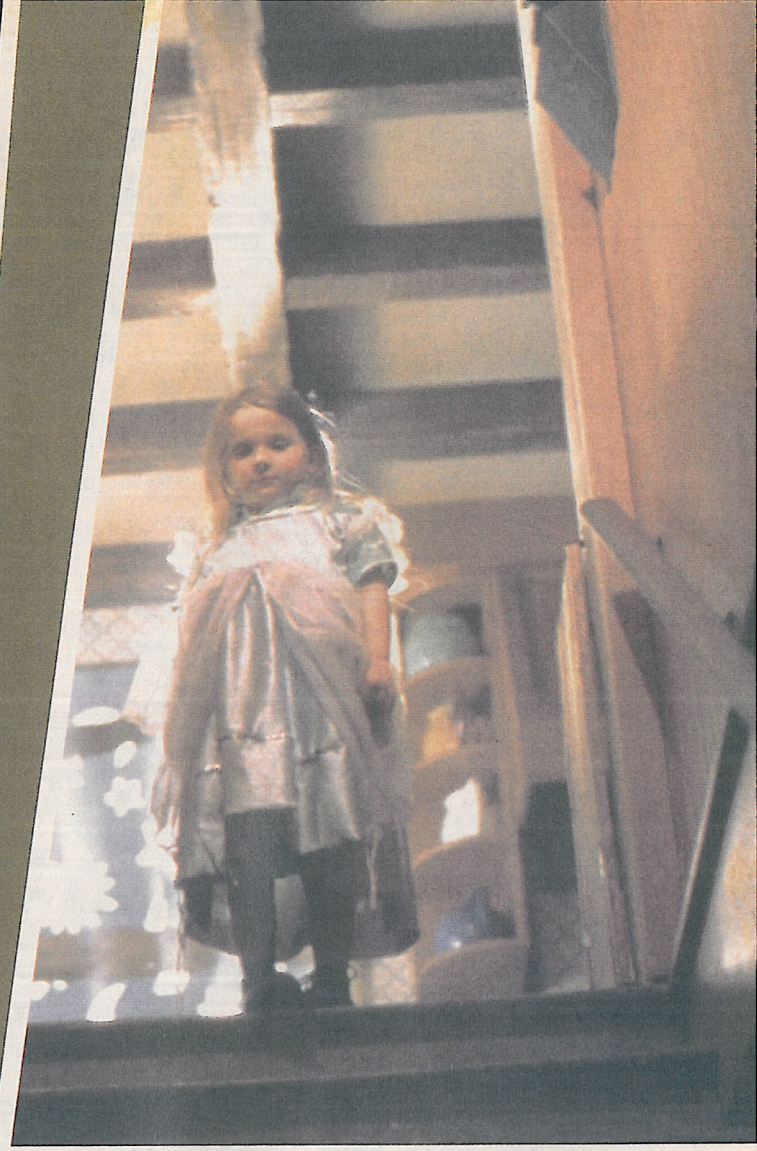
VINIERON DE FUERA DE...

Tras la muerte de su mujer, un sacerdote deberá enfrentarse a una crisis de fe, familiar y... ¿a una invasión extraterrestre? Contado así parece un argumento de un Peter Jackson primerizo o del Ed Wood más iluminado. Sin embargo esto es, *a grosso modo*, lo que sucede en *Señales*, la película que consolida definitivamente a M. Night Shyamalan como autor del cine fantástico con ideas propias y como uno de los narradores más atentos a la puesta en escena del cine actual, dentro y fuera de la gran industria.

Como ya sucedía en *El sexto sentido* (1999) y *El protegido* (2000), la acción física es completamente secundaria (no esperen ver batallitas espaciales ni naves arrasando edificios gubernamentales). Lo importante es el retrato de un personaje trágico y su evolución hasta encontrar su misión... llámese su lugar en el mundo, la confianza en sí mismo o simplemente su identidad. No es raro en el cine de acción que el héroe necesite un prólogo para estar dispuesto a actuar, lo que ya no es tan habitual es que todo un filme (en apariencia de acción) esté construido en base al largo camino que puede tomarle al protagonista asumir su rol (ya sea el de muerto, el de superhéroe o el de sacerdote). Lejos de minimizar esa idea, el hecho de trabajar con actores de acción como Bruce Willis o Mel Gibson aporta más interés al asunto: al igual que sus anteriores obras, *Señales* acaba justo donde arrancaría cualquier otra película de uno de estos actores. Curiosamente, uno sale del cine convencido de que ha visto la película de terror extraterrestre definitiva (que también lo es) y en eso consiste el toque Shyamalan: ser capaz de dar varios niveles de lectura al entretenimiento más *pulp* y *mainstream* de Hollywood sin caer nunca en lo vulgar.

Parece necesario recurrir a ejemplos de grandes cineastas clásicos de Hollywood, defendidos desde Europa como autores, para justificar el talento de Shyamalan... tal vez sea oportuno o tal vez no. El hecho de que el mismo realizador aparezca como secundario en ésta y en las anteriores películas nos lleva a pensar en Alfred Hitchcock (con quien además comparte el gusto por lo siniestro y lo misterioso), pero las apariciones del realizador en sus películas no son simples *cameos* o guiños. En todas interpreta a un personaje que de manera aparentemente accidental ayuda al protagonista a encontrar su camino (en *Señales* interpreta al responsable de la muerte de la mujer del protagonista).

Estas mismas apariciones, como todas las pistas y "señales" del guión están calculadas al detalle para conducir al espectador por un camino de sensaciones en el que primero duda, después especula, adivina, intuye... pero lo que hay más allá de sus elucubraciones se resiste a ser visto, excelente manera de manipular nuestros miedos al tiempo que juega con nuestra propia fe. Cada escena está construida como una pequeña pieza de misterio; el espectador va recibiendo nuevas pistas para seguir investigando y la evidencia va tomando forma. El propio Shyamalan firma el guión y la producción, muestra de la minuciosidad y del rigor con que aborda sus proyectos. En ese punto Shyamalan se acerca al mejor cine



CUENTA LA LEYENDA QUE LA ACTRIZ PORNO MARILYN CHAMBERS SIEMPRE SOÑÓ CON TRABAJAR PARA INGMAR BERGMAN... NI MEL GIBSON ES UN ACTOR TAN FÍSICO COMO LA CHAMBERS NI SHYAMALAN TAN TRASCENDENTAL COMO BERGMAN. Y *SEÑALES* NO ES NI SERÁ EL ÚLTIMO CASO EN EL QUE LA INTERPRETACIÓN *FAST-FOOD* INTENTA REDIMIRSE SOMETIÉNDOSE A UN MAYOR CALADO DRAMÁTICO.

>> EDDIE CONSTANTINE / JEAN-LUC GODARD (*ALPHAVILLE*, 1965): LEMMY CAUTION (ESPÍA, SEDUCTOR Y AVENTURERO DEL MÁS CASPOSO CINE FRANCÉS) VIVIÓ SU ÚLTIMA AVENTURA A LAS ÓRDENES DE GODARD, QUIEN NO SÓLO DESMITIFICÓ SINO QUE FINIQUITÓ AL PERSONAJE.

>> JOHN TRAVOLTA / QUENTIN TARANTINO (*PULP FICTION*, 1994): PODRÍA HABERSE CONVERTIDO EN EL ACTOR DE CULTO DEFINITIVO SI DESPUÉS DE SU RESURRECCIÓN A MANOS DE TARANTINO, TRAVOLTA HUBIERA DECIDIDO VOLVER A RETIRARSE.

fantástico de Jacques Tourneur: la capacidad de sugestión del espectador puede generar monstruos más terroríficos que el mejor técnico en efectos especiales.

Como relato fantástico, *Señales* es un recital de sugerencias de puesta en escena. Los planos que abren y cierran la película son buen ejemplo de ello: a través de la ventana de una habitación vemos un jardín, al principio las irregularidades del cristal muestran el exterior desenfocado (hay algo extraño fuera de nuestros hogares); al final el mismo cristal está roto y el exterior aparece nítido (ya no podemos ignorar lo que hay fuera: la frontera que separa la seguridad del hogar de la hostilidad exterior se ha roto). Todo lo que vemos y oímos está calculado para mostrar esa tensión entre el interior (seguridad) y esa amenaza indefinida que viene de fuera y que progresivamente se va apoderando de todo. Elementos cotidianos participan de esa intrusión de lo fantástico en la seguridad de nuestras vidas: el comportamiento extraño y hostil de los perros, los colgantes del porche exterior que vemos a lo largo de la película

>> SYLVESTER STALLONE / JAMES MANGOLD (*COPLAND*, 1997): JUNTO A *BABE EL CERDITO VALIENTE*, EL FILME QUE MEJOR DEMUESTRA QUE NO HAY BUENOS Y MALOS ACTORES, SINO BUENOS Y MALOS DIRECTORES DE ACTORES. LAS MISMAS LIMITACIONES DEL ACTOR SIRVIERON PARA POTENCIAR EL CARÁCTER PUSILÁNIME DEL PROTAGONISTA.

>> JIM CARREY / PETER WEIR (*EL SHOW DE TRUMAN*, 1998) Y MILOS FORMAN (*MAN ON THE MOON*, 1999): NADA MEJOR PARA RECONVERTIR A UN INSUFRIBLE ACTOR CÓMICO QUE OBLIGARLO A VIVIR UNA PESADILLA O A INTERPRETAR A UNO DE SUS MAESTROS... A VER SI APRENDE.

>> ANDRÉS PAJARES / CARLOS SAURA (*¡AY CARMELA!*, 1990): DE LA ESPAÑOLADA MÁS CASPOSA A ACTOR DE PRIMERA CATEGORÍA HABÍA UN SOLO PASO: DEJAR DE CODEARSE CON TABERNARIOS Y CAMBIAR A UN AMBIENTE MÁS *COOL*; EL DE LOS QUE LLEGAN A LOS GOYA, VAMOS.

delatan con sus ruidos la presencia de un visitante inesperado, el *walkie talkie* que recibe inquietantes sonidos no identificados, el amenazante crujir de las cañas en los campos donde han aparecido las primeras señales (excelente lección sobre cómo construir atmósferas inquietantes con sonidos). Otros recursos más típicos sirven para crear tensión en los momentos más exasperantes del filme: las bombillas que se apagan y dejan a los protagonistas a merced del limitado haz de luz de una linterna en un claustrofóbico sótano.

Y la presencia infantil, lejos de darle un toque de sentimentalismo gratuito, también confiere una sugerente inquietud al relato: los niños son personajes más sensibles a lo sobrenatural que pueden convivir con ello con una normalidad que resultará terrible a ojos adultos; otra prueba más de lo sabiamente que Shyamalan trabaja con materiales populares. No quiero ni pensar lo que hubiera podido pasar si *El sexto sentido* o la misma *Señales* hubiesen caído en manos de Steven Spielberg... **T:** Gerard Casas

culto

¿Dónde está la casa de mi amigo? (Abbas Kiarostami, 1987)

Ten mucho cuidado con ese niño que se asoma a la ventana . No tiene los andares de John Wayne, ni la mueca de Humphrey Bogart, ni la voz de Harrison Ford. Pero, amigo lector, si yo estuviera en tu pellejo no me cruzaría en su camino. Tiene algo que no es suyo y lo va a devolver. Es una cuestión de honor. Sabe que su compañero de pupitre, Mohamed Reza, se está jugando la expulsión de la escuela, y ése es un peso que nuestro héroe no quiere llevar sobre su conciencia. Correrá, preguntará, se asomará a esa ventana y a esa puerta, volverá a correr y volverá a preguntar. Él simplemente quiere saber dónde está la casa de su amigo. ¿Por qué es tan difícil darle una respuesta?

Han pasado quince años. Tengo entendido que la casa de su amigo quedó destruida por un terremoto. Que en él murieron varios de los protagonistas de la película y que el iraní Abbas Kiarostami volvió para buscarla y reconstruirla con su cámara en obras perfectamente sencillas donde entre colinas y curvas sigue haciendo las mismas preguntas y encontrando las mismas respuestas. Ha cambiado de vehículo para realizar siempre el mismo viaje. Incluso ha cambiado de trayecto, ha dado rodeos y hecho paradas imprevistas. Por el simple placer de conocer todos los caminos que llevan a ese niño que se asoma a la ventana.

Sus películas son los apuntes ordenados del observador, cuadernos donde resume con simplicidad cinematográfica los hitos de cada uno de sus viajes.

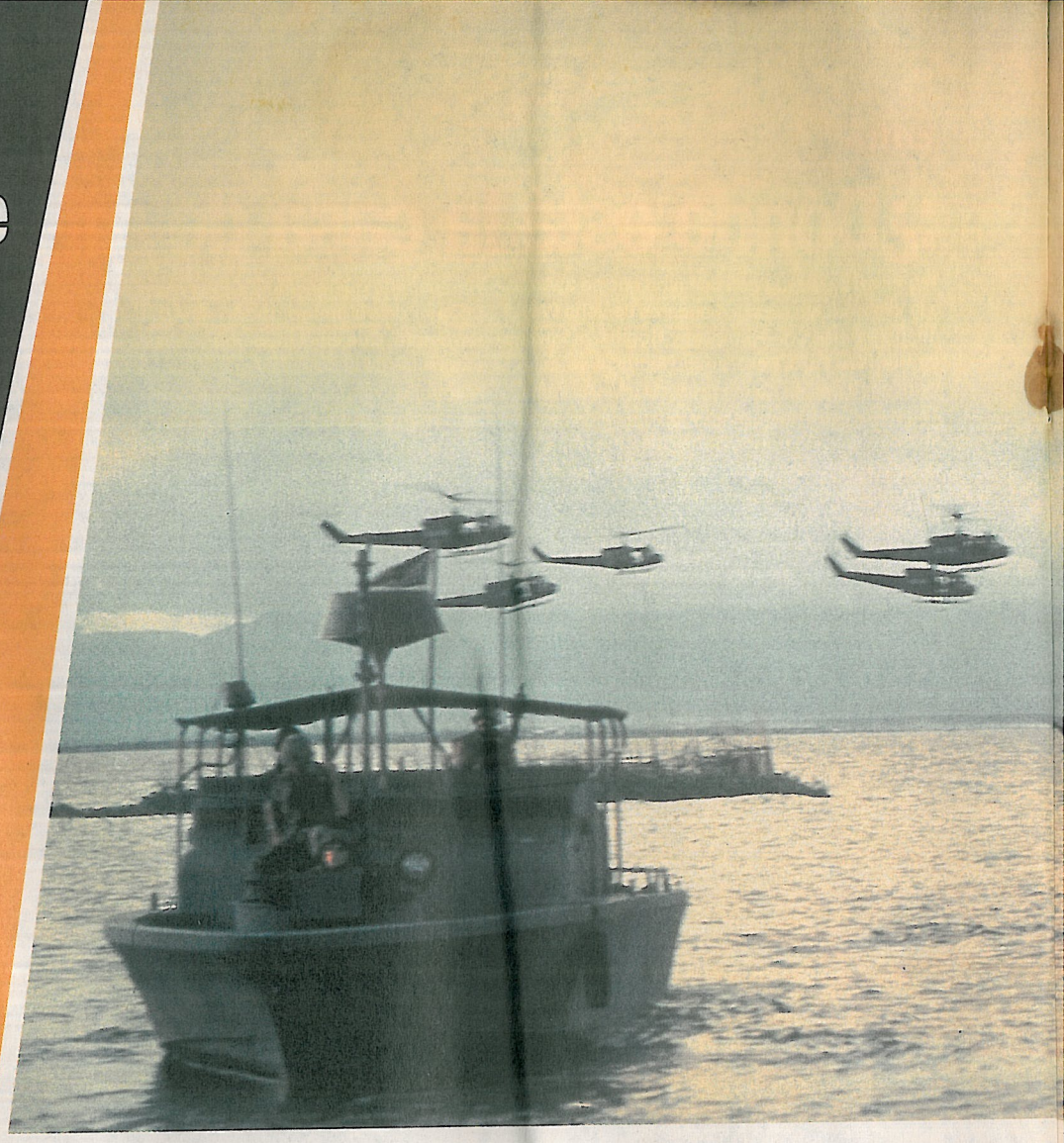
En *¿Dónde está la casa de mi amigo?* Kiarostami dejó sentadas las bases de un método que evitó que Mohamed Reza fuera expulsado de la escuela: las distancias exactas, la velocidad adecuada para cada trecho, los acompañantes imprescindibles y los miradores privilegiados. Información básica para no desorientarse. Es lo máximo a lo que puede aspirar una simple película. Del placer que cada cual experimente ante lo visto, que cada cual hable. Pero sea mayor o menor, será propio. Genuinamente propio.

T: Manel Martínez

estreno

Apocalypse now redux

Título original: Apocalypse now redux
Dirección: Francis Ford Coppola
Guión: John Milius, Francis Ford Coppola
Fotografía: Vittorio Storaro
Montaje: Richard Marks
Intérpretes: Martin Sheen, Marlon Brando, Robert Duvall, Frederic Forrest, Laurence Fishburne, Dennis Hopper
Nacionalidad: Estados Unidos
Año: 2001
Duración: 206 minutos
Distribuidora: Vértigo



PUNTO DE RUPTURA

André Bazin lo llamaba "ojo de Nerón". Ver Roma destruirse con las llamas y disfrutar del espectáculo. Cuando *Apocalypse now* se estrenó en 1977 provocó cierta polémica sobre la licitud de destruir con napalm bosques enteros con la excusa de rodar un filme. Paisajes filipinos arrasados. Porque entonces no existían los efectos de post-producción digital con que nos acostumbramos a empachar hoy en día.

Consideraciones sobre megalomanía aparte, el resultado puede considerarse todavía una de las cumbres del arte de la segunda mitad del siglo XX. Ahora vuelve en una versión corregida y aumentada gracias a las nuevas tecnologías del sonido y el oportuno as en la manga escondido. Coppola se ha encargado de sacar a la luz secuencias enteras que fueron eliminadas del montaje original por motivos industriales o por culpa de un rodaje tan caótico como la propia guerra.

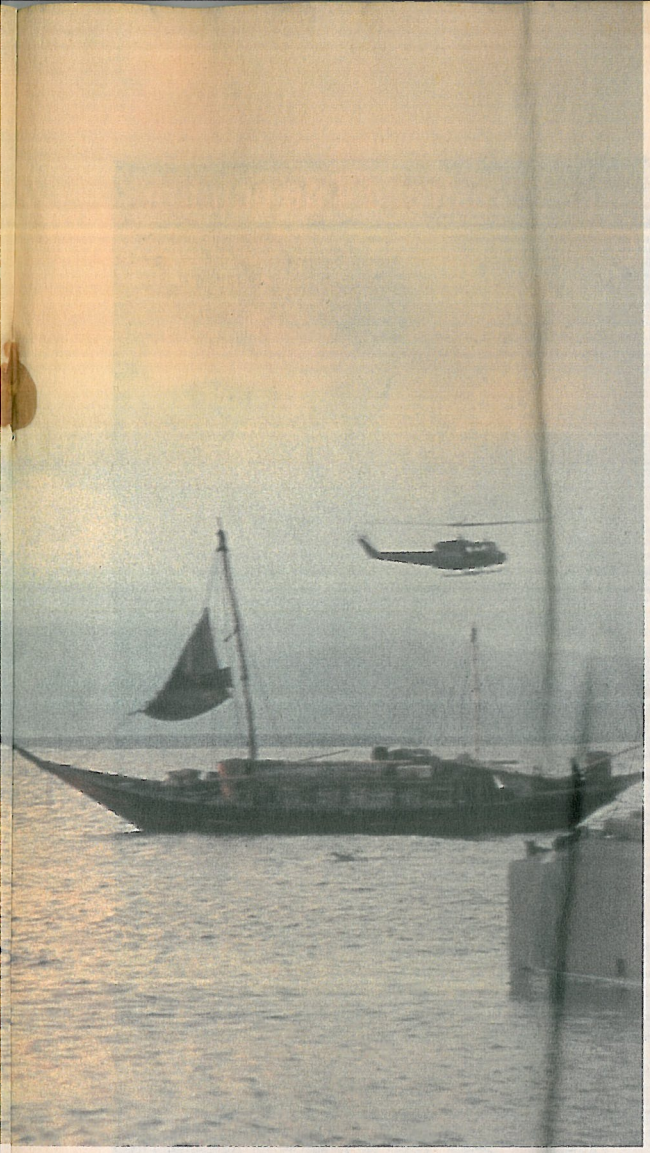
El Apocalipsis según Coppola pasaba por ser un filme sobre Vietnam, pero su fondo oscuro era un viaje narcótico, un ejercicio de sonambulismo por la selva. El capitán Willard en busca del Coronel Kurtz. Alguien que dice "enseñan a los chicos a echar fuego sobre la gente pero no les dejan escribir joder en los helicópteros" rodeado de cadáveres putrefactos. Coppola reducía *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad a una Odisea mental donde el lado oscuro del alma, la muerte, la locura y la voluntad nietzscheana formaban un todo épico. Helicópteros y ventiladores de techo, coñac y calor monzónico. El existencialista viaje al absurdo de Willard (Martin Sheen) eran dos horas de expresionismo muy lejos de lo que seguramente imaginó Coppola inicialmente. La película perfecta para descubrir que la poesía en cine es el arte de encadenar planos.

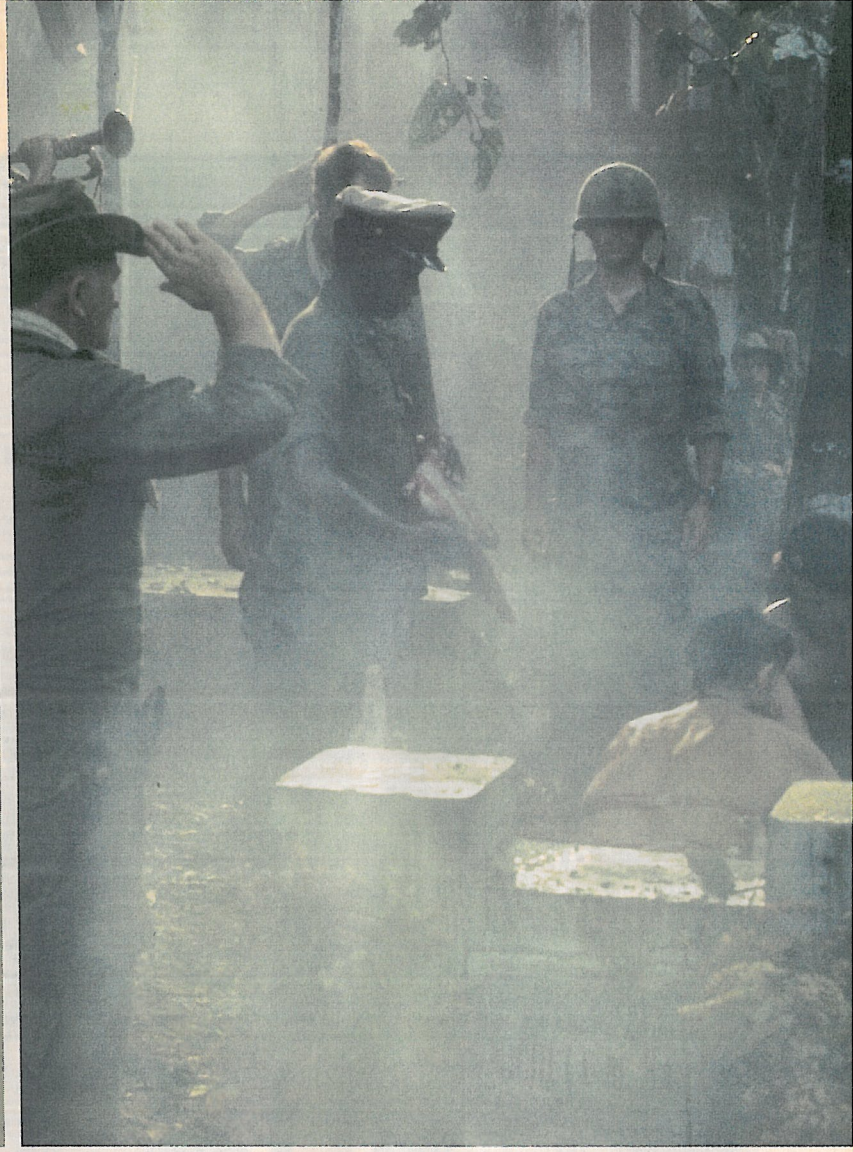
¿En qué se ha quedado tras las puntualizaciones de su autor? Coppola añade secuencias que poco aportan al significado total de la obra. Más bien la matizan y le otorgan otro carácter.

Las novedades comienzan con el ataque de un pueblo por parte de una unidad de caballería aerotransportada dirigida por el fan del surf y el napalm matutino coronel Kilgore. Quiere que el campeón de surf Lance, uno de los soldados que acompañan a Willard, monte unas olas en medio del bombardeo.

Hasta aquí todo conocido. Inserto: el napalm provoca una onda expansiva que detiene el viento y las olas. Lance con la excusa de que es un artista se niega a echarse al mar. En la huida Willard roba la tabla de surf de Kilgore. Éste pone a rastrear todo el río con megáfonos pidiendo que le devuelvan la tabla. Poética del absurdo.

Clean (Laurence Fishburne) cuenta la historia de un soldado coleccionista que mata a un teniente vietnamita porque se niega a devolverle un número de 'Playboy'. "Se lo tenía merecido". No es más que un punto de apoyo para descubrir nuevo metraje. En un puesto de socorro sin mandos, el helicóptero del *show* de las *playmates* se ha quedado sin combustible. Willard cambia dos bidones por dos horas con las chicas. Originalmente no se acabó de rodar porque les sorprendió una tormenta. El montador Walter Murch ha





hecho malabarismos para darle sentido. Lance y Chef piden a las chicas que se vistan como en las fotos de la revista, sacando a la luz más fantasmas desde el fondo de la psique.

La aportación más importante entronca directamente con la novela de Conrad y su naturaleza colonial. Tras la muerte de Clean, y con toda la patrulla a punto de atravesar el punto de ruptura mental necesario para llegar a Kurtz, hacen escala en una plantación de caucho de unos franceses que resisten misteriosamente en su hogar de Vietnam. Su lugar no está en Francia. Es la plantación entre la niebla donde viven estos fantasmas del pasado, donde poco a poco van siendo diezmados por la cruenta realidad. Una joven viuda, Roxanne (Aurore Clément), seduce a Willard. Mientras éste cuenta la historia de Kurtz, está relatando la suya misma según sus propias palabras. "Eres doble", le espeta Roxanne.

La única puntualización al desgarrador y totémico final es Kurtz, el autoproclamado dios porque por un golpe de voluntad ha superado la moral, leyéndole a Willard, encerrado en una jaula de bambú, recortes de la revista 'Time' donde se afirma que "la guerra va bien" antes de dejarle en libertad por su feudo. El final vuelve a mostrar lo frágil de nuestra raza al descubierto, lo endeble de la civilización, la épica de la derrota. El ritual de muerte de un nuevo endiosamiento del hombre.

Todas estas novedades le añaden un carácter novelesco al bello filme imperfecto que era. Ahora la estructura está al descubierto y se palpa el pulso episódico de un *Viaje al fin de la noche* o de un *Quijote*. Se desvela como una obra de aventuras y desventuras. Se pierde cierta magia del viaje pesadillesco de gran unidad donde la mutilación original era beneficiosa para la sensación de ente abstracto. Pero la película total que era, por aunar lo cómico con lo expresionista, lo barroco con lo mental y lo psicológico con la fábula sobre la mentira ideológica, permanece en el fondo de la pantalla con la misma brutalidad. La misma que hizo sentirnos extraños en la piel de la naturaleza humana.

T: Ramón Ayala

UN TEXTO CON MUCHAS MANOS

▶▶ Coppola oyó hablar por primera vez de este proyecto de la boca de John Milius y George Lucas. Milius hablaba de las experiencias de amigos suyos surfistas y de sus vicisitudes en Vietnam. Quería escribir algo sobre el asunto. Llamaba al proyecto *El soldado psicodélico* o *Apocalypse now*. Paralelamente Carroll Ballard tenía intención de adaptar *El corazón de las tinieblas* como años antes había tenido intención de hacerlo Orson Welles. Al fundar Zoetrope, Coppola pensó en ésta como una gran película comercial de aventuras que le permitiera financiar filmes más pequeños. Le propuso la dirección a Lucas, pero éste se encontraba enfrascado en un proyecto de ciencia-ficción. Milius, a quien le había encargado el guión, tampoco quiso hacerse cargo de la dirección. Michael Herr escribió la narración original, los actores proponían correcciones, Coppola las escribía a altas horas de la noche. Durante el día llevaba en el bolsillo una copia de la novela de Conrad anotada. Dirigiendo directamente desde el libro, como hizo en *El padrino*. T: RA

una producción de
oberon cinematográfica

tristán ulloa

unax ugalde

elizabeth cervantes

joana rañé

estreno 4 de octubre

una película de
antonio
chavarrías

VOLVERÁS

www.volveraslapelicula.com

SANDWICH&FRIENDS

PASSEIG DEL BORN, 27
TEL. 93 310 07 86

MADRAZO, 15
TEL. 93 415 66 54

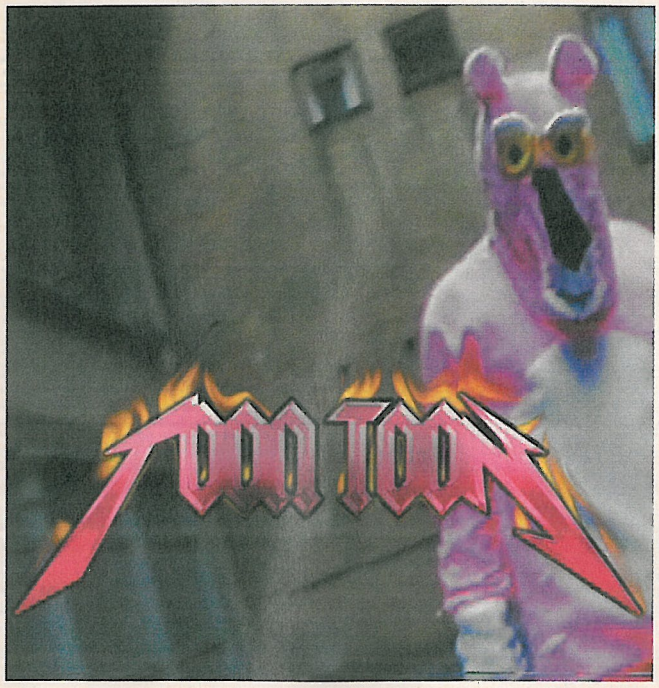
WWW.SANDWICHANDFRIENDS.COM

televisión

Toon Toon

Codirectores: Bernat Lliteras, Pedro Calleja y Sandra Uve
Realizador: Ibra Muñoz
Producción: Daniel Wilson
Grafismo: Eduard Serra
Colaboradores habituales: Fernando de Felipe, Jordi Costa, Ignacio Riera, Professor Angel Dust, Javier Navinés, DJ David
Canal de televisión: El 33 / Televisió de Catalunya
Día y hora de emisión: Lunes a las 23:30h
Duración: 25 minutos
Productora: Sofa Experience Comunications (www.sofaexperience.com)

T: Marc Prades



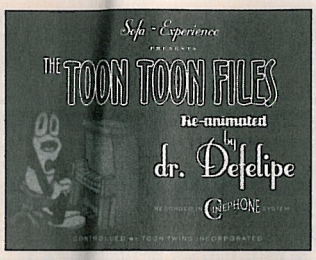
A LA TUN TÚN

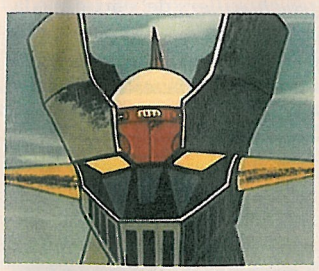
Los lunes, hacia la medianoche, la escasa media hora del único programa que se emite en España ("y en el mundo entero, mientras nadie demuestre lo contrario", me dice Bernat Lliteras) dedicado a la animación para adultos ataca de nuevo en su tercera temporada.

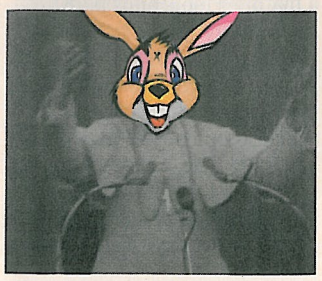
"¿Sabes que sois los primeros en hablar sobre el programa?". Vaya. Recuerdo hace un tiempo cuando me pasó el dossier de repercusión de medios del proyecto de serie de *Motel Spaghetti* y me asusté. Más de cien artículos dedicados a una serie de animación que aún no existía. "Ya, yo tampoco me lo explico. Y en lo que va de año el dossier ha crecido un dedo más; ya ocupa dos dedos de grosor", me dice Lliteras con una actitud que no se me ocurre cómo definir. O son los reyes del márketing o han sabido aprovechar la coyuntura del momento como nadie. O las dos cosas a la vez, junto con un poco de morro y mucho curro.

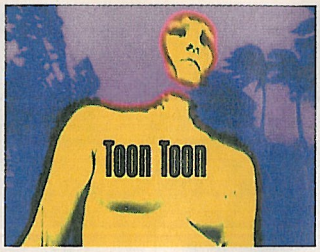
"Lo que me encanta de las series es el *merchandizing*. De *South Park*, por ejemplo, lo tengo todo, pero confieso que no he terminado nunca de ver un capítulo entero". Le confieso que yo tampoco, y me convenzo aún más que soy el más indicado para hacer este artículo. Mi cultura sobre animación es tan limitada como la de cualquier otro. Por eso soy espectador potencial de su programa. 'Toon Toon' no es para integristas. Su vocación es divulgar, divertir y demostrarnos que, aunque no seamos unos *freaks* de la animación, nuestra relación con ella ha sido y será irremediablemente constante. ¿Que no haya visto un capítulo entero de *South Park* lo dice con ironía, con orgullosa pose? No, no. Bernat es así, más honesto imposible. Es la actitud. Y así es 'Toon Toon': un pequeño oasis dentro de las programaciones de cualquier televisión del país.Una apuesta que a algunos no les debe de convencer demasiado. "Mira, que se dejen ir. En 'Toon Toon' pensamos que la gente está demasiado educada y prejuiciada. Pretendemos maleducar, y por eso el programa produce un *shock*. 'Toon Toon' no es fácil de ver". Ni de entender. Pero funciona, y cada nueva temporada mucho más. Se nota que van aprendiendo: su realización ha mejorado una barbaridad. Pedro Calleja y Sandra Uve (codirectores del programa) y Jordi Costa y Fernando de Felipe (colaboradores fijos) completan un equipo de trabajo que garantiza talento y buenas ideas.

¿Novedades para esta temporada? "Vamos a emitir *Kozik's Inferno*, la serie de dibujos animados de Frank Kozik (el autor de tantas y tantas portadas de discos y carteles de conciertos). Se trata de trece episodios de tres minutos cada uno. Y luego De Felipe inaugura The Toon Toon Files, donde hará un repaso a trece animadores clásicos". Entrevistas, reportajes, clips, flash, el concurso de versiones de sintonías que sigue abierto ("haremos un disco con ellas, será algo fantástico"). En definitiva, un programa que se agradece.









videoclips

ADF

Realización: Santi Trullenque
Canción: *ADF*
Grupo: Balago
Discográfica: Foehn Records
Nacionalidad: España
Año: 2002
Duración: 6 minutos aprox.

T: Xavi Bueno

#01 BERNAT VILAPLANA

#02 DAVID GALLART

NON PLACES

El jurado formado por Andrés Hispano, Joan Pons, Paloma Cordón, Julio Wallovits, Roger Gual, Santi Carrillo y Quim Casas otorgó el primer premio de VideoClub 2002, la I Muestra de Videoclips Made In Spain, a *Seiza* y el segundo a *ADF*. A su vez, las votaciones del público dieron el primer premio a *ADF* y el segundo a *Seiza*. Sin duda fueron los clips de la noche. Bernat Vilaplana y David Gallart (*Seiza*) y Santi Trullenque (*ADF*) son quienes se esconden detrás de ellos. En la muestra se vieron, y unas semanas más tarde tomamos un café y se conocieron.

David Gallart: Hay algo en tu videoclip que creo que es la clave, que parece que esté rodado en Estaos Unidos. ¿Está buscado?
Santi Trullenque: Totalmente. Me gusta mucho un aspecto muy norteamericano, que es lo que se llama la cultura de los *non places*, esos lugares que están en la periferia, que no pertenecen a nadie: las áreas de servicio, las grandes áreas comerciales... Esto es como muy norteamericano, pero es que ahora aquí también lo tenemos. Si coges el coche y te vas hacia los Pirineos, flipas. Hay sitios interesantísimos. Los puedes descontextualizar, y no te parece que sean imágenes de aquí, pero lo son, y muy potentes.
Bernat Vilaplana: Creo que lo que hace falta es la gracia que tienen los norteamericanos para convertir cualquier hecho absolutamente cotidiano, normal, en espectáculo. Y no es una manera de hacer que tengamos nosotros aquí. Pero es comprensible: desde el momento en que la iconografía de un país es Mickey Mouse, pues... Y creo que tu clip lo consigue.
ST: Sí, sí. La clave es reinventar esos referentes que nos vemos casi obligados a importar de Norteamérica por su potencia, por haberse convertido en el abc del lenguaje visual. Los dos *psychokillers* del clip, como las localizaciones, eran plenamente norteamericanos, pero luego no engaño a nadie: está rodado todo aquí, con actores de aquí que te puedes encontrar en Barcelona y con paisajes naturales como Berga...
DG: Agustín Díaz Yanes confesaba que tuvo que acudir a matones mejicanos para *Nadie hablará de nosotras...* para dar credibilidad a la historia, que con matones españoles no funcionaba...
ST: Es lo que decía Julio Wallovits, que hay un problema tremendo de identidad en España. Mira *Smoking room* (Julio Wallovits, Roger Gual, 2001): tiene el aire a película norteamericana, a actores norteamericanos rollo Al Pacino, oficinistas, ejecutivos, reuniones, etc... y luego es plenamente de aquí, más española imposible.
DG: Wallovits es argentino, y eso creo que eso tiene mucho que ver.
ST: ¿Sabéis? Me parece cojonudo que vuestro videoclip esté basado en el montaje. Es interesantísimo lo que habéis hecho: utilizar el montaje como única herramienta para inventar una pequeña historia con imágenes ajenas, como principal herramienta narrativa.
(David Gallart ha montado las recientes *Smoking room* y *OT La película*; por su parte Bernat Vilaplana está ultimando el de la tercera parte de *Reanimator* de Brian Yuzna).

Premio del Jurado VideoClub 2002

videoclips

Seiza

Realización: Bernat Vilaplana y David Gallart
Canción: Seiza
Grupo: 2Twelve
Discográfica: BOA
Nacionalidad: España
Año: 2001
Duración: 4 minutos aprox.

#03 SANTI TRULLENQUE

BV: La imágenes son de un documental que hicimos sobre Singapur que se llamaba *Pura*. Lo hicimos gracias a un intercambio de alumnos entre la escuela de allí y la ESCAC de Barcelona. El documental es obra de cuatro personas: Manel López, Oriol Tarragó, Nacho Gómez, y yo. El videoclip surgió casi sin pensarlo. 12Twelve estaban apunto de sacar disco y nos apetecía probar algo. Y así lo hicimos. La canción le iba que ni al pelo, y la historia del documental iba muy bien con ella: la naturaleza y la ciudad, los contrastes de las distintas religiones...

DG: Una de las cosas que más nos gusta del clip es que todo está montado por corte. Como montadores para nosotros es muy importante Hay muchos clips con efectos especiales, guiños totalmente gratuitos, que se olvidan de la narración, de intentar contar algo. Este clip no dejaba de ser una excusa para aprender. Era como un reto: vamos a hacerlo por corte, porque creemos que si narras por corte es que funciona de verdad. Y es algo que se puede aplicar a cualquier género.

BV: En tu clip ocurre algo parecido, no hay encadenados, nada. Todas las imágenes vienen por corte. Es narración pura, aunque muchas veces sea a nivel de sensaciones. Por eso me parece tan bueno.

ST: Pues como realizador me parece estupendo que lo hayáis hecho desde vuestra condición de montadores.

BV: Es que es un género que permite precisamente eso, es muy permeable. Además, estamos hablando de música y ritmo. Y es apasionante el ejercicio de releer la música, con su ritmo, con imágenes, probando y montando.

VIDEOCLUB 2002: UN INVENTO NECESARIO

▶▶ Para ser una primera vez no fue del todo mal. El pasado 11 de julio armamos una gorda en Razzmatazz. Más de mil personas llenaron las salas 2 y 3 del local barcelonés, y la conclusión final no pudo ser más satisfactoria: hacía falta algo así.

Fue todo un éxito reunir por primera vez a los realizadores de clips más representativos del estado, con sus músicos y amigos correspondientes, medios, periodistas, promotores, profesionales de casi todos los ámbitos del cine y del audiovisual de Barcelona, huyendo del típico lugar para contemplar y nada más, y ubicándolos en una sala de conciertos, convirtiendo el escenario en una gran pantalla.

El invento salió bien, a pesar de que algunos no lo entendieran (o no se lo esperasen), y a pesar de algunos pequeños problemas técnicos.

Lo importante era pasarlo bien, y doy fe de que lo pasamos muy bien. Cierto ambiente cubatero. Pero cubatero de alegría. Aplaudiendo, silbando y vitoreando las propuestas expuestas. La oportunidad era única: ver por primera vez y de una tacada lo mejorcito del videoclip estatal. Y además con sus protagonistas merodeando por allí.

En la sala 3, un documento único: fragmentos del mítico programa de TVE 'El último grito' con entrevista incluida a Iván Zulueta (una rareza de narices), además de la presentación de la película *Crespià* (vuelve el *underground*) por su director, Albert Serra: uno de los momentos más *freaks* de la noche (parecía que estuviéramos en el Magic de finales de los setenta con el Pedro Almodóvar del Súper 8). Y en la sala 2: muestra de realizadores (noventa minutos que pasaron volando), la sección oficial (con doce piezas de alto nivel), clips de karaoke, clips de culto nacionales, clips de directores de cine, etc.

Y, claro, el palmarés, que al final fue lo de menos: Premio Scope al mejor realizador para los excelentes Marc Lozano (autor de clips para Los Planetas) y Nicolás Méndez (para La Buena Vida), Premio Razzmatazz a la mejor discográfica por su contribución al videoclip para Elefant Records, Premio Rockdelux para el mejor clip del año 2001 para *Seronda* (Nacho Vegas) de Ramón Lluís Bande, y los premios del jurado y del público fueron, respectivamente, para *Seiza* (12Twelve) y *ADF* (Balago), que se convirtieron en los grandes triunfadores de la velada. T: XB

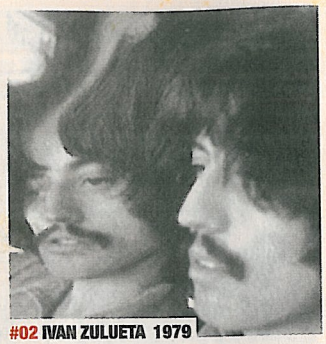
obra gráfica

Imagen/ Enigma

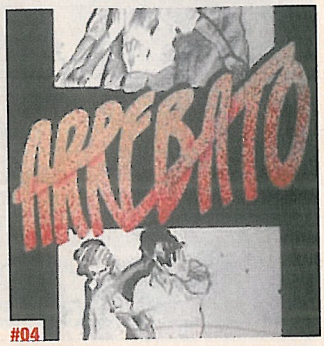
Autor: Iván Zulueta
Título: Imagen Enigma/Obra reciente
Salas: Koldo Mitxelena Kulturunea / Galería DV (ambas en Donostia)
Fechas: Del 11 de septiembre al 2 de noviembre / Del 12 de septiembre al 20 de octubre

T: Eulàlia Iglesias

#01 IVAN ZULUETA 2002


#02 IVAN ZULUETA 1979

#03



#04

#05

#06

#07

#13

AL OTRO LADO DE LA CÁMARA

No son pocos los genios del cine que, aún en vida, desaparecen de las pantallas o nos condenan a disfrutar con cuentagotas de sus obras, por circunstancias a veces difíciles de explicar. En nuestro país el caso que clama al cielo es, evidentemente, el de Víctor Erice. Pero el que ha conseguido abonar su ya resplandeciente aura de autor maldito, de personaje irrepetible en el panorama actual del cine español, de cineasta devorado por su propia cámara como el protagonista de su segundo y último largometraje *Arrebato* (1979) es, sin duda, Iván Zulueta. En estos casos, estos genios a veces nos ofrecen pequeños consuelos. Su imparable torrente creativo se acaba filtrando por otros cauces artísticos. Mientras Ingmar Bergman no dirigía para el cine, podíamos disfrutar de sus obras de teatro, de sus guiones, incluso de sus espléndidas memorias. Aunque el caso de Zulueta sería más parecido al de cineastas como Pier Paolo Pasolini, Federico Fellini, Akira Kurosawa e incluso David Lynch, elaboradores de una obra gráfica paralela que, aunque menos conocida, se puede situar a un nivel casi tan alto como el de sus películas.

La parte de obra gráfica de Zulueta que ha trascendido más son los carteles para películas como *Viridiana* (1961) de Luis Buñuel, *Furtivos* (1975) y *Leo* (2000) de José Luis Borau (entre las muchas cosas que nunca le acabaremos de agradecer a este gran director es que siempre que ha podido le ha echado una mano a Zulueta), *Ataque verbal* (1999) de Miguel Albaladejo y *Laberinto de pasiones* (1982), *Entre tinieblas* (1983) y *¿Qué he hecho yo para merecer esto!* (1984) de Pedro Almodóvar. Pero también están las portadas de discos (para Vainica Doble y para Ricardo Solfa), carteles y programas de manos para diversas ediciones del Festival de Cine de San Sebastián, obras propias desde dibujos hasta polaroids retocadas, bocetos e incluso los encargos que fueron rechazados...

#08

#09

#10

#11

#12

Toda esta obra es la que ahora se recupera y se exhibe en su ciudad natal en dos exposiciones paralelas. En la sala Gambara del Koldo Mitxelena se puede ver casi la integral de su obra gráfica, mientras que la Galería DV expone sus últimos trabajos: doce polaroids ampliadas sobre las que ha trabajado con ceras. Se acompañan de un ciclo retrospectivo de todas sus películas, cortometrajes incluidos. Para más regocijo, *Arrebato* se ha reestrenado en cines de nuestro país.

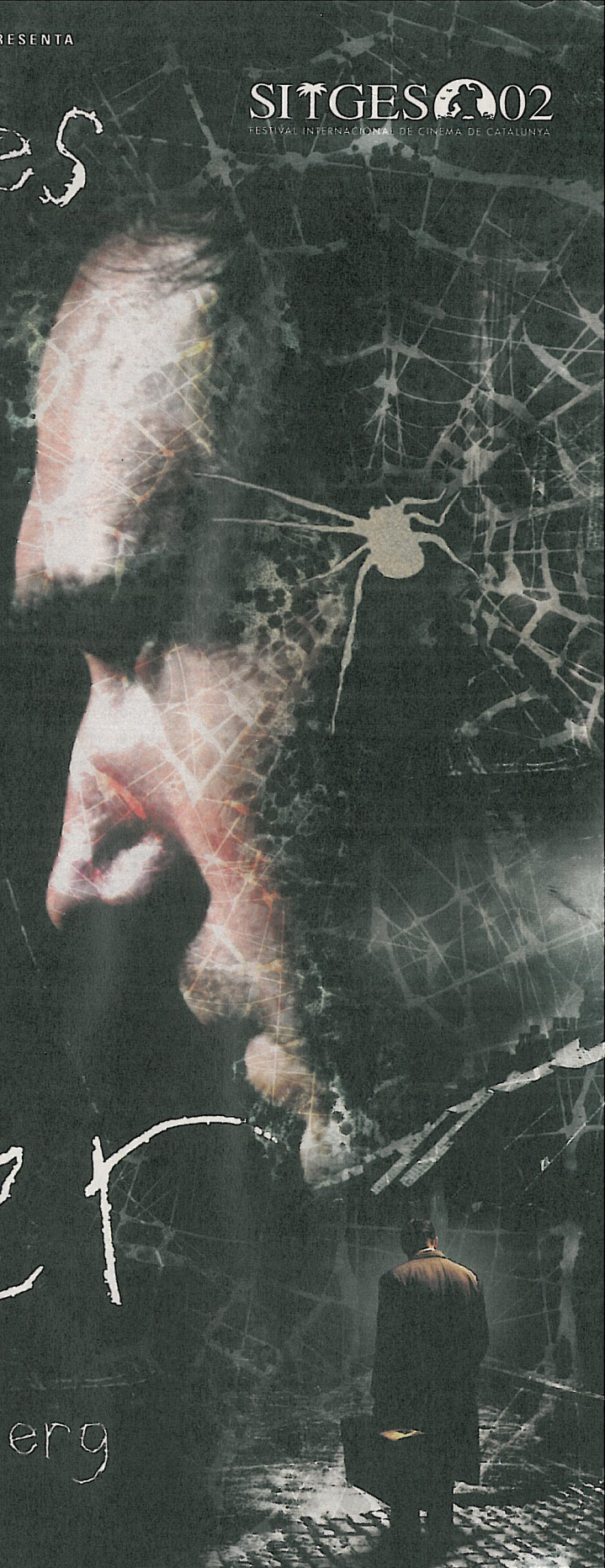
MANGA FILMS PRESENTA

SITGES 02
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA

ralph fiennes

gabriel byrne

miranda richardson



SÓLO HAY ALGO PEOR
QUE CAER EN LA LOCURA...
ESCAPAR DE ELLA

Spider

un film de
david cronenberg

CAPITOL FILMS Y ARTISTS INDEPENDENT NETWORK PRESENTAN UNA PRODUCCION CATHERINE BAILEY LTD
DAVIS FILMS / ARTISTS INDEPENDENT NETWORK / GROSVENOR PARK
UN FILM DE DAVID CRONENBERG CON RALPH FIENNES MIRANDA RICHARDSON GABRIEL BYRNE
"SPIDER" BRADLEY HALL Y LYNN REDGRAVE MONTAJE RONALD SANDERS DISEÑO DE PRODUCCION ANDREW SANDERS
MUSICA DE HOWARD SHORE DIRECTOR DE FOTOGRAFIA PETER SUSCHITZKY ASC, BSC PRODUCTORES EJECUTIVOS LUC ROEG,
CHARLES FINCH, MARTIN KATZ, JANE BARCLAY, SHARON HAFEL, HANNAH LEADER, VICTOR HADIDA, SIMON FRANKS, ZYGI KAMASA
PRODUCIDO POR DAVID CRONENBERG / SAMUEL HADIDA PRODUCIDO POR CATHERINE BAILEY GUION DE PATRICK MCGRATH
DIRIGIDO POR DAVID CRONENBERG UNA COPRODUCCION CANADA/UK PRODUCIDA CON LA PARTICIPACION DE TELEFILM CANADA

ESTRENO 25 OCTUBRE

CAPITOL via

www.mangafilms.es/spider

manga films

Olvida Todo lo que has visto

OT

la película

ESTRENO EN CINE 20 DE SEPTIEMBRE

FILMAX presenta una producción de JULIO FERNÁNDEZ para CASTELAO PRODUCTIONS S.A., ACADEMIA DE ARTISTAS S.L. y TELEVISIÓN ESPAÑOLA S.A. "O T LA PELÍCULA" ALEJANDRO ALEX BUSTAMANTE CHENDA DAVID BISBAL GENO GISELA JAVIÁN JUAN WANG TENORIO WIRIEA NAÍM THOMAS NATALIA NURIA FERGÓ ROSA VERÓNICA directora de casting MERCÉ ESPELLETA maquillaje y peluquería PAQUITA TRENCH SERGIO LATORRE vestuario LUCIO MARCOS DE OLIVEIRA montaje DAVID GALLART director de arte JOSEP WARCAGUE director de fotografía PABLO ROSSO asesor al contenido MANU DÍEZ director de producción TERESA GEFAELL RICARDO PROUS coordinación de academia de artistas BENITO BUENO productores ejecutivos CARLOS FERNÁNDEZ JUAN RAMÓN RODRÍGUEZ productor JULIO FERNÁNDEZ ACADEMIA DE ARTISTAS S.L. directores JAUME BALAGUERO PACO PLAZA

CASTELAO Academia de Artistas tve otlapelicula.filmax.com www.filmax.com ICAA filmax

****

Michael e hijo, Michael y padre

CAMINO A LA PERDICIÓN
SAM MENDES (ESTADOS UNIDOS)

>> Con un triunfal pasado como director de teatro, el británico Sam Mendes sorprendió a propios y extraños con *American beauty* (1999), su ópera prima, una acerada fábula moral que presentaba a un autor con ganas de desafiar a la industria que le absorbía (un Hollywood acomodado), armado de un sentido del cine sólido, valiente y realmente insólito en alguien llegado del medio escénico. *Camino a la perdición* viene a corroborar las sospechas.

En esta ocasión, y en un giro genérico absolutamente sorprendente, Mendes parte de una novela gráfica de Max Allan Collins y Richard Piers Rayner para componer un relato negro, negrísimo, de sencillo planteamiento pero sobrecogedor calado emocional. Ambientada en la Norteamérica de los años treinta, la historia de Michael Sullivan (Tom Hanks), gángster que emprende junto a su hijo de 9 años (Tyler Hoechlin) un viaje para vengar el asesinato del resto de su familia, permite al director inglés erguir una soberbia exégesis de las relaciones humanas; y en particular, de aquéllas entre padres e hijos. Para alcanzar intensidad dramática y dar entidad a los grandes temas en torno a los que se estructura *Camino a la perdición* (amor, familia, amistad, fidelidad, honor, pérdida, pena, venganza, redención), Mendes refina los mejores hallazgos de su anterior película: un tratamiento formal ajustado, un cuidado extremo de los personajes y una esmerada dirección de actores. Justamente todo lo que le falta a las producciones de Jerry Bruckheimer.

Clasicista sin resultar caduca, sobria sin dejar de ser nunca poderosa, *Camino a la perdición* es una película siempre equilibrada y, pese al torbellino emocional que acoge, está filmada desde la contención y la sobriedad más puras. Con la inestimable ayuda del director de fotografía Conrad L. Hall, con quien ya trabajó en *American beauty*, Mendes propone una obra cuyo lirismo no se busca obviamente, sino que se escapa entre las junturas, gracias a la extraña armonía entre planificación, iluminación, montaje y sonido (véase la excelente banda sonora de Thomas Newman). Este ascetismo relaciona la película con otra reciente joya negra, la magistral *La otra cara del crimen* (James Gray, 2000), con la que también comparte su elaborada composición de personajes y su capacidad para moverlos y relacionarlos con significado; todo quien aparece en plano está ahí por una razón, su papel se define con claridad y contribuye a la descripción de los otros. Es evidente que esto último no sería posible sin un trabajo interpretativo equilibrado, algo que supone uno de los principales logros de este cuento de dolor y venganza: las grandes creaciones de Tom Hanks, raramente vulnerable, y Paul Newman, viva personificación del dilema, son sólo dos botones de muestra de la capacidad de Mendes para seleccionar a sus actores y conducirlos hacia esa necesaria verdad con que está intentando hacer renacer a Hollywood de sus cenizas.

T: Desirée de Fez

****

El increíble hombre araña

SPIDER
DAVID CRONENBERG (CANADÁ)

>> No sé si llamarlo madurez, pero nuestro querido David Cronenberg ha optado por una mirada extremadamente serena e introspectiva a la hora de acercarse a un tema, el de la locura, que en sus manos tiempo atrás probablemente hubiera dado pie a un filme proclive a algún que otro exceso. Primer aviso para cronenbergianos intransigentes: ésta no es sin duda su película. Si el sueño de la razón en el cine de Cronenberg normalmente se materializaba en vísceras cartilaginosas, órganos mutantes e incluso insólitos encuentros carnales... aquí toma cuerpo en una atmósfera austeramente asfixiante y en motivos mucho más minimalistas: una telaraña casera que el protagonista va tejiendo en su habitación, un librito donde apunta todos sus pasos en una caligrafía críptica, los balbuceos incomprensibles que emite un increíble Ralph Fiennes y esos constantes viajes a un pasado a partir del cual parece reconstruir no tanto las causas de la locura sino la locura misma. Mal iríamos si consideráramos la película como un simple análisis psicológico de un loco a través de los traumas de su infancia: demasiado tosca y recurrente a tópicos le hubiera quedado la historia. En estos *flashbacks* Cronenberg más bien parece buscar ese gesto duplicado, ese gusto por la repetición, esa obsesión por los trasvases de personalidad, por las metamorfosis, ya sea de mosca a hombre, de gemelo a gemelo, de falsa amante butterflyana a diplomático francés... o de niño aparentemente inocente a adulto atrapado en su propia telaraña.

T: Eulàlia Iglesias

***

Integridades en venta

LA CAJA 507
ENRIQUE URBIZU (ESPAÑA)

>> Enrique Urbizu recupera su lugar en la primera línea del cine español, tras unos últimos tiempos un tanto eclipsado por los Medem, De la Iglesia y Bajo Ulloa, cineastas con quienes compartió un eufórico momento de eclosión de jóvenes realizadores en los primeros noventa. Huyendo de clichés iconográficos importados de cinematografías foráneas, Urbizu aborda el género negro a partir de un potente imaginario ubicado en una luminosa y asfixiante Costa del Sol, podrida por la corrupción y el crimen de altos vuelos. La especulación inmobiliaria y los alcaldes deshonestos con delirios de grandeza son sólo algunas de las pistas que el espectador podrá relacionar con una realidad que la película no denuncia pero de la que sí previene. Un contexto que acaba por pervertir a todo aquél que se ve involucrado en él, tanto accidentalmente –Resines, el auténtico hombre corriente–, como por elección –Coronado, impecable en su severidad, impresionante en su lucha contra la acechante sombra de la fatalidad–. En ambos casos llega un momento en que la violencia, la extorsión y un sentido muy particular de la justicia acaban por sustituir a las opciones morales. Dos personajes atrapados por sus sucesivas acciones paralelas, constructoras de una trama precisa y contundente que avanza sustentándose en la dosificación de información y en la economía de diálogos explicativos, confiando en la capacidad de comunicación de la imagen. Una historia bien tensada, servida con elegancia y humildad por un Urbizu felizmente insobornable. **T:** Luis Salgado

***

AUSTIN POWERS EN MIEMBRO DE ORO
JAY ROACH (ESTADOS UNIDOS)

>> Lo sé, lo sé. La saga Austin Powers es una mamarrachada donde la palabra humor puede ir acompañada de cualquier adjetivo menos inteligente. Pero, qué le voy a hacer si me da en el platillo de la risa. Será por lo basto que es Mike Myers, por las mil y una referencias que maneja o porque, como dicen los *gourmets* del cine psicotrónico, es tan mala que es buena. Como uno no debe mentirse a sí mismo, no hay que olvidar que estamos ante un producto basura. Y creo que los mismos responsables del filme son conscientes de ello. Quizá por eso no se ponen ninguna cortapisa. O sea, que como comedia con carta blanca, *Goldmember* depara secuencias carcajeantes como la paliza de Powers a Mini Yo, el rap de la cárcel (¡toma Eminem!) o el trasvase al cine de las aventuras de Powers en formato superproducción con *cameos* de Tom Cruise, Kevin Spacey, Gwyneth Paltrow, John Travolta... Aunque hay momentos que repiten chistes ya vistos en *Austin Powers 2*, la cumbre, de momento de esta franquicia. Eso sí, hay que verla doblada. Porque Mike Myers puede ir del nuevo Peter Sellers, pero no hay mejor doblador que Florentino Fernández. **T:** Joan Pons

**

GOHATTO
NAGISA OSHIMA (JAPÓN)

>> Haberse formado un nombre en cine aún no es garantía de nada. Sólo hace falta ver lo que pasa con directores tan afamados como Jean-Luc Godard, de quien parece que por fin se estrena ese *Elogio del amor* (2001) que nosotros ya dimos como inédita (ver Scope 5) o con Nagisa Oshima, otro autor reverenciado en los setenta y de quien ahora nadie parece acordarse. *Gohatto* se presentó en Cannes 2000 (donde, por cierto, Beat Takeshi demostró su respeto por el maestro japonés manteniéndose siempre en segundo plano) y representa la vuelta al cine de Oshima tras catorce años inactivo en lo que bien podría ser una traslación del *Querelle* (197)de R.W. Fassbinder (y Jean Genet) a un cuartel militar del Japón de finales del siglo XIX. Eros y Tanathos siguen indefectiblemente unidos en la obra de un realizador que mantiene vivo el espíritu de provocación, explorando los tabúes seculares de su sociedad, pero que aquí queda ahogado por cierto academicismo en la puesta en escena. **T:** Alexandra Blanc

***

SALVOCONDUCTO
BERTRAND TAVERNIER (FRANCIA)

>> Uno siempre espera lo mejor de Bertrand Tavernier. Es uno de esos directores que nunca acostumbra a decepcionar al buen cinéfilo. Ahora bien, una cosa es no acostumbrar a decepcionar y otra muy distinta es que dé lo mejor de sí mismo. Y ésta es una de las ocasiones en que se puede decir que no se trata lo mejor de su vasta obra. El director de *Hoy empieza todo* (1999) homenajea, eso sí, con muchísimo cariño, a todos aquellos profesionales que durante la ocupación nazi en Francia trabajaron en productoras alemanas que rodaban sus películas en francés. Pero el cariño no lo es todo. Hay que tener algo más: una historia interesante. Y eso sólo lo tiene a medias. Dos son los personajes conductores de la cinta: Jean Devraive, un director asistente, al que da vida un espléndido Jacques Gamblin, y un guionista, Jean Aurenche. Y si bien la historia del primero es intrigante y tiene su interés, la del guionista hace aguas por todas partes. Si Tavernier hubiera cortado a tiempo, hablaríamos de una magnífica película. Así, sólo podemos hablar de una buena película. Y viniendo de quien viene, sabe a poco. **T:** Blai Morell

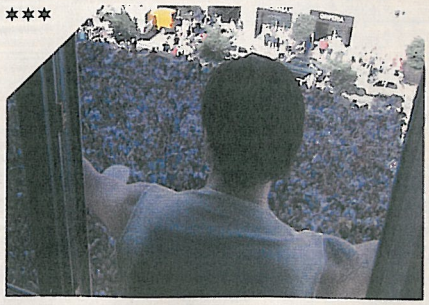
**

LA VÍRGEN DE LA LUJURIA

ARTURO RIPSTEIN (MÉXICO)

>> Que Arturo Ripstein haga siempre la misma película no es reprochable: todos los genios lo hacen. Que haga películas casi idénticas, sí. Y mucho. ¿Qué añade *La virgen de la lujuria* a su filmografía? ¿La presentación de los personajes como un serial de los años cuarenta, tres minutos en una película de más de dos horas? ¿O el fichaje de Ariadna Gil, una chica educada que sigue confundiendo contención con inexpresividad, y que es incapaz de transmitir una sola emoción? Da la sensación de que Ripstein hace películas como churros, y que ya no cree en lo que narra; de ahí la introducción de elementos distanciadores (por ejemplo, que de buenas a primeras los actores se pongan a cantar). Lejos quedan los días de sus obras maestras, las irrepetibles *La mujer del puerto* (1991) y *Principio y fin* (1993), dos melodramas desesperados donde sus famosos planos secuencia tenían sentido: alargaban la agonía de los personajes. Cada vez más teatral (en el peor sentido del término) y más acomodado, Ripstein ya no es La Lupe: es la Pantoja. **T:** Óscar del Pozo

***



OT LA PELÍCULA

JAUME BALAGUERÓ Y PACO PLAZA (ESPAÑA)

>> Sería una pena que la crítica se cargara la película porque sí, por lo que representa. Y también sería una pena oír tonterías sobre por qué esos "jóvenes talentosos" llamados Balagueró y Plaza se han implicado en esta impecable operación de márketing. ¡Fuera prejuicios! Lo voy a decir: a mí la película me emocionó, y como documental musical funciona como pocos haya visto. Balagueró y Plaza se podían haber metido una hostia considerable. Pero no. Lo salvan y con creces, entendiendo plenamente el berenjenal en que estaban metidos. No esperen ver un documental social crítico sobre la locura de todo un país, o un pasteloso panfleto autojustificante de esa misma locura. Todo es más sencillo. El documental consigue diferenciarse del excelente formato televisivo, logrando otro tempo y otra mirada. Aunque haya pocas ideas, la mano de los directores se nota, logrando cosas que ningún realizador televisivo podría haberse ni planteado. Montada con mimo, y sin caer en la jarna salvaje, *OT* encuentra un raro equilibrio para la mirada de los fans, los cínicos y el espectador despistado. Hay que verla. Merece la pena. **T:** Marc Prades

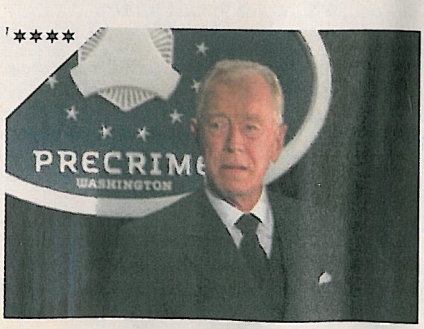
RETRATOS DE UNA OBSESIÓN

MARK ROMANEK (ESTADOS UNIDOS)

>> No se me ocurre una lectura piadosa de *Retrato de una obsesión*. Insoportablemente adueñada por ese peludo niño asexuado, de hinchada vejiga y mirada definitivamente imbécil que es Robin Williams, la película propone una visión tan reaccionaria del trabajo, la familia y el orden social que personalmente no ofrece otra posibilidad que la condena más absoluta en cuanto a producto cultural. Lo que empieza siendo una tímida especulación sobre los límites de la intimidad de los norteamericanos, se acaba convirtiendo en una abierta y desprejuiciada declaración ideológica que amonesta el divorcio, castiga el adulterio, celebra la propiedad privada, promueve el consumismo, santifica a la familia y ama la inocencia.

Obsesionados con la obsesión y desesperados por reencontrar la normalidad de la inocencia, los norteamericanos que han escrito, producido, protagonizado y dirigido este filme no saben que el blanco de sus sueños es la noche de tantas pesadillas. Una pena, tratándose como se trataba de una película llena de negativos. **T:** Lope Serrano

****



Neuroína diluida al 80 por ciento

MINORITY REPORT

STEVEN SPIELBERG (ESTADOS UNIDOS)

>> El encuentro es tan atípico como estimulante: Steven Spielberg, mesías del Hollywood moderno, se enfrenta al universo de Philip K. Dick, el gran genio, el Nietzsche de la ciencia-ficción. Spielberg adapta en su último filme un relato primerizo de K. Dick, conservando el armazón argumental y las partículas elementales, congénitas en las obras del escritor californiano: investigación policíaca, especulación futurista, poderes extrasensoriales, tecnología, drogas, humor a contrapelo... Por contra, Spielberg, aplicando la lógica industrial, renuncia a explicitar las implicaciones políticas, éticas o metafísicas del original literario, sacrifica la reflexión por el entretenimiento, el fondo por la forma. Y la forma en *Minority report* alcanza la perfección técnica y arroja al encéfalo del espectador una lección de puesta en escena invisible, de planificación, ritmo y montaje, durante dos horas de puro cine-espectáculo. Lástima que el desenlace se desvirtúe por la pseudo-moral *new age* que imponen Spielberg y su estrella (un Tom Cruise justo, heroico pero humanizado); una conclusión demasiado impostada que diluye la ambigüedad, la potencia del filme. Pero, por suerte, esto no es *A.I., Inteligencia Artificial* (2001), donde un argumento valioso se malograba por un tratamiento melifluo y errático. En *Minority report*, las concesiones a la galería molestan pero no dilapidan una obra poderosa y sugestiva que traza caminos de futuro cercano para el cine comercial, y que supone lo mejor de Spielberg en años.

T: Luis Carrizo

UNO DE LOS NUESTROS

Tanja Stanković

DIRECTORA DE POSIBLE
FESTIVAL DE CINEMA
D'EUROPA CENTRAL
I ORIENTAL
DE BARCELONA

T: Eulàlia Iglesias

Nacida en Belgrado, Tania llegó a Barcelona hace doce años. Aquí ha impulsado el primer festival dedicado íntegramente alcine de Europa del Este.

¿Cómo se te ocurrió montar el festival? La juventud ociosa... que decía Rimbaud. En estas horas de ocio, tuve tiempo para echar de menos cierta diversidad.

¿La máxima facilidad a la hora de montarlo?
>>>>Facilidad
****Command 'facilidad' not recognized

¿El peor impedimento? Nada que el dinero no pudiera solventar.

¿Es Barcelona un buen sitio para tirar adelante proyectos de este tipo? No. La ciudad está saturada de proyectos similares y desde (casi) todas las instituciones se cree que ya existen demasiadas cosas. Entonces valoran tu proyecto desde los parámetros de la cantidad, no desde los de la diversidad.

¿Son los barceloneses suficientemente cinéfilos? Mucho más que los distribuidores.

¿Por qué nos llega tan poco cine de Europa del Este? Por la misma razón (o casi) que nos llega tan poco cine del Norte o del Sur... *et même de la France!* Además, ahora la producción en esos países es mucho más baja. Antes se producía mucho más y era más fácil que llegara algo. Y encima están las leyes del mercado...

¿Por qué dejó de estar de moda el cine de Europa del Este? Porque han dejado de estar de moda ciertos sueños, utopías, ideologías, pensamientos que se encontraban detrás de este cine.

¿Qué te ha dado más rabia dejar fuera del programa? Entre las muchas películas que al final no proyectamos, destacaría *Satán Tango* (Béla Tarr, 1994) y *Motivos chejovianos* (Kira Muratova, 2002).

¿Qué nos puede sorprender más? Hay tan poca información sobre estos cines, los desconocemos tanto, que el conjunto del festival en sí resulta una sorpresa.

¿La joya oculta del festival? *El azar* (Krzysztof Kieslowski, 1982) y *Las harmonías de Werckmeister* (Béla Tarr, 2000).

Un deseo para la próxima edición. La próxima edición.

¿Por qué cine, y no literatura, música...? El cine es la más completa de las artes.

EN LÍNEAS GENERALES

- **La primera película que te impactó.** *Raíces profundas* (George Stevens, 1953).
- **Tu sala de cine preferida.** Cuando se apaga la luz, la sala deja de existir.
- **Un director demasiado poco reconocido.** En España son muchos, pero a nivel internacional tienen lo que se merecen.
- **Un acontecimiento cinéfilo que nunca te pierdes.** Me lo pierdo casi todo.
- **La mejor propuesta cinéfila de la ciudad.** XCèntric y Cineambigú en Apolo.
- **No entiendes por qué se estrenó...** Échale un vistazo a la cartelera de hoy.
- **No entienes por qué no se estrenó...** Todos los filmes inéditos de Jean-Luc Godard y Aki Kaurismäki.

STAFF

EDITA: **Alansmithee S.L.**
DIRECTOR: **Marc Prades**
DIRECTOR ADJUNTO: **Jordi Duró**
DIRECTORA DE ARTE: **Violeta Valle**

REDACTORA JEFA: **Eulàlia Iglesias**
DIRECTOR DE PUBLICIDAD: **Marc Anglès**
PRODUCCIÓN Y PUBLICIDAD: **Fredji Powell**
DISEÑO GRÁFICO: **Nacho Antolín**
CORRECCIÓN Y ESTILO: **Xavier Cervantes**

CONSEJO DE REDACCIÓN: **Ramón Ayala, Desirée de Fez, Juan Manuel Freire, Manel Martínez, Joan Pons, Óscar del Pozo y Ricard Ramos**

COLABORADORES: **Alexandra Blanc, Xavi Bueno, Luis Carrizo, Gerard Casas, Violeta Kovacsics, Wilson Morales, Blai Morell, Luis Salgado, Lope Serrano**

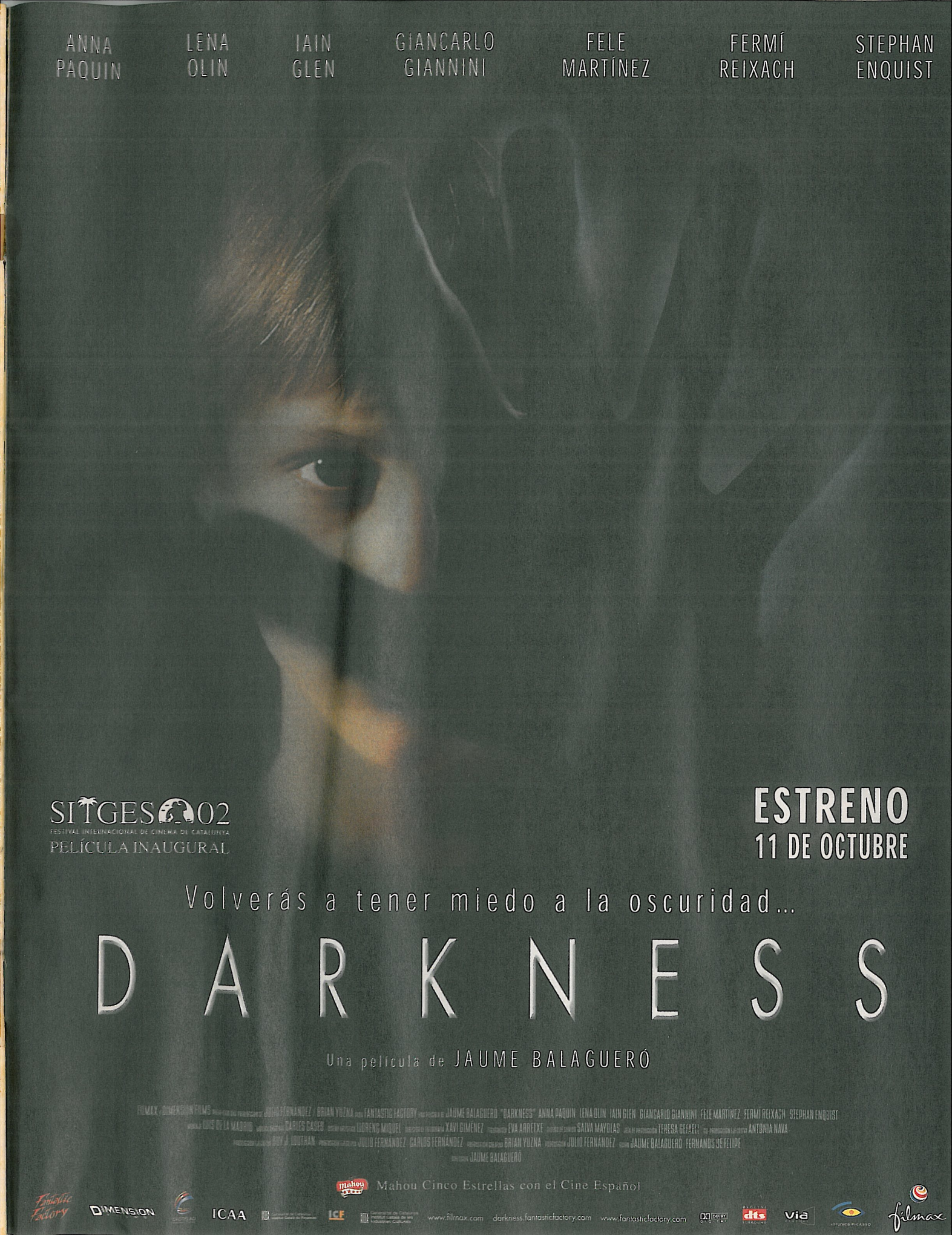
FOTOGRAFÍAS: **Marc Prades, Violeta Valle // 20th Century Fox Home Ent., Aire Films, Alianza Editorial, Alta Classics, Aurum, Buena Vista, Cátedra, Columbia Tristar, DeAPlaneta, Festival de San Sebastián, Filmax, Golem, Hispano , Foxfilm, Ficeb, Lauren Films, Lolafilms, Manga Films, Nirvana, Paidós, Paramount Home Ent., Sherlock Films, Tripictures, UIP, Universal, Vértigo, Warner Sogefilms**

PRE-IMPRESIÓN: **Digital Screen**
IMPRESIÓN: **Artes Gráficas del Mediterráneo**
DEPÓSITO LEGAL: **B-47096-2000**

REDACCIÓN Y PUBLICIDAD: **c/Pau Claris, 87; 3º 2ª. 08010 Barcelona**
TELÉFONO: **93 317 51 53**
E-MAIL: **scopemag@hotmail.com**

AGRADECIMIENTOS: **Carles Cervantes, Iwonna Dubicka, Clemson Turner (Blackfilm.com)**

*Alansmithee S.L. no se responsabiliza de la opinión de sus colaboradores.


ANNA PAQUIN
LENA OLIN
IAIN GLEN
GIANCARLO GIANNINI
FELE MARTÍNEZ
FERMÍ REIXACH
STEPHAN ENQUIST
SITGES 02
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE CATALUNYA
PELÍCULA INAUGURAL
ESTRENO
11 DE OCTUBRE
Volverás a tener miedo a la oscuridad...
DARKNESS
Una película de JAUME BALAGUERÓ
Mahou Cinco Estrellas con el Cine Español
www.filmax.com
darkness.fantasticfactory.com
www.fantasticfactory.com

Lois ofrece una página a organizaciones interesadas en dar a conocer su causa. **Contacto:** Org –18.106. 28080 Madrid.

Artlab

Ciudad: Copenhague ***Inicio:*** 1998 ***Actividad:*** Preparación de artistas para su introducción en nuevos mercados artísticos y comerciales ***Participantes:*** 300 artistas profesionales de todas las tendencias ***Requisitos:*** Una trayectoria profesional, enfoque creativo de la vida y acceso digital ***Contacto:*** <www.artlab.dk>.

Lois
www.loisjeans.com